

I PRIMI
MAESTRI DEL
FANTASTICO



The
CLASSICS
COLLECTION



"Non appena il raggio ardente passò su Weybridge, il suo tocco fu indicato da lampi di un bianco incandescente, che subito lasciarono il posto alla danza di una miriade di fiamme lugubri e fumose."

La guerra dei mondi, H. G. Wells

*"Infausto il giorno in cui ricevetti la vita!
Maledetto creatore! Perché hai dato forma a un mostro così orrendo, da cui perfino tu sei rifuggito con disgusto?"*

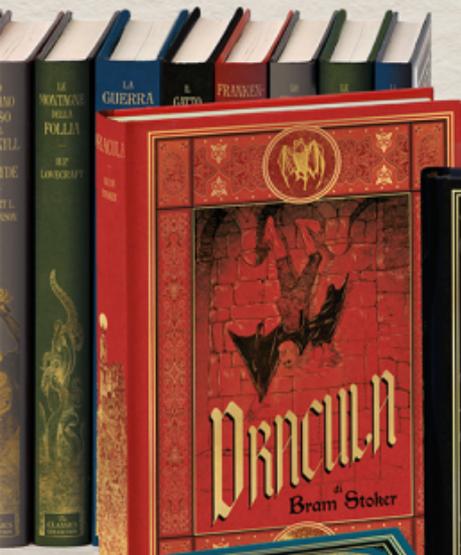
Frankenstein, Mary Shelley

*"Non l'ho sentito? Certo che l'ho sentito... sempre...
per lunghi minuti, per giorni lo sentivo... e non ho osato... oh!
Pietà di me! ...miserabile disgraziato... niente altro sono...
non ho avuto coraggio... non ho osato... l'abbiamo sepolta viva!"*

La caduta della Casa Usher, Edgar Allan Poe

Nel tumultuoso secolo XIX, una serie di scrittori geniali aprì le porte a universi della narrativa mai esplorati fino ad allora. Le loro opere si addentrarono nell'inconscio, l'inquietante e lo straordinario, e spinsero oltre ogni limite l'immaginazione del lettore. I capolavori di pionieri come H. G. Wells, Mary Shelley, Edgar Allan Poe e H. P. Lovecraft ci sorprendono ancora oggi per la loro ineguagliata fantasia.

MONDI INCREDIBILI IMMAGINATI PER LA PRIMA VOLTA



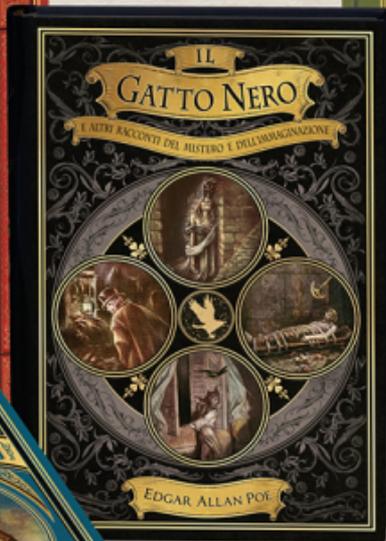
UN'EDIZIONE STRAORDINARIA



The CLASSICS COLLECTION

UN VERO PATRIMONIO EDITORIALE D'ISPIRAZIONE VINTAGE

- Copertine illustrate ispirate ai cataloghi delle prestigiose edizioni d'epoca: Hetzel, William Heinemann, Scribner...
- Illustrazioni e frontespizi originali dei grandi maestri Harry Clarke, H. Alvin Corrè, Harry Rountree, Nino Carbe...



CLASSICI DEL FANTASTICO E DELLA LETTERATURA

- I mondi sorprendenti di H.G. Wells e A. Conan Doyle
- I mostri quasi umani di Mary Shelley, Robert L. Stevenson e Bram Stoker
- Le nuove frontiere dell'orrore di E.A. Poe e H.P. Lovecraft

Una selezione unica di opere che hanno fatto la storia della letteratura

DISTOPIE E MONDI INCREDIBILI

Con il progredire della scienza e della tecnologia, alcuni scrittori visionari dell'epoca si posero delle domande sulle conseguenze di questi cambiamenti così sconvolgenti.

E trovarono le risposte nell'orrore e nel fantastico.

FANTASIE SCIENTIFICHE

La scienza, con le sue promesse e i suoi pericoli, è sempre stata presente nell'opera del padre della narrativa scientifica H.G. Wells, sotto forma di distopie

- *La macchina del tempo*, *La guerra dei mondi* - o come fattore scatenante di terrificanti conseguenze - *Uomo invisibile*, *L'isola del Dr Moreau*.

Per Robert L. Stevenson fu l'occasione per esplorare la parte oscura della psiche in *Lo strano caso del Dr. Jekyll e Mr. Hyde*.

E Arthur Conan Doyle fece di un eccentrico scienziato, il professor Challenger, il protagonista de *Il mondo perduto*.

MOSTRI QUASI UMANI

L'opera fondante della letteratura fantastica è, senza dubbio, *Frankenstein*.

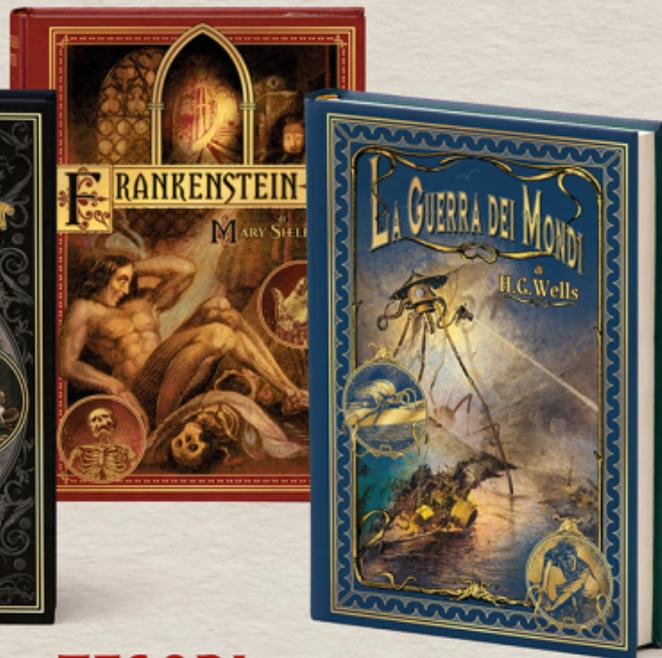
La creazione immortale di Mary Shelley ha in sé il mostro per eccellenza, sebbene si tratti di un mostro tormentato da desideri e pulsioni umane. Bram Stoker seguì la traccia di Shelley e ideò una creatura capace, nonostante tutto, di provare amore: *Dracula*.



I MILLE VOLTI DEL TERRORE

Il terrore permette di esplorare le paure profonde dell'individuo mettendole a confronto con una realtà che le supera. Fu il percorso artistico scelto da pionieri come Edgar Allan Poe, autore de *Il gatto nero*, *La caduta della Casa Usher* e altri racconti indimenticabili intrisi di follia. O quello di H.P. Lovecraft, che in titoli come *Le montagne della follia* sviluppò una propria personale mitologia popolata da oscure divinità venute dallo spazio.

TESORI DEL
FANTASTICO



IMITATI DA SEMPRE, EGUAGLIATI MAI

I pionieri del fantastico ruppero le convenzioni della loro epoca creando un nuovo modo di raccontare. Una letteratura fatta di immaginazione ed emozioni dirompenti che ancora oggi ci attrae e ci sorprende con la sua straordinaria inventiva.

MARY SHELLY, LA GRANDE PIONIERA

La nuova letteratura ebbe inizio nel 1818 con *Frankenstein* o *Il moderno Prometeo*, l'opera prima di una ventenne di nome Mary Wollstonecraft Shelley. Il suo secondo romanzo, *L'ultimo uomo*, non fu meno innovatore.

"L'invenzione nasce dal caos."



Mary Shelley

EDGAR ALLAN POE, MAESTRO SUPREMO DEL TERRORE

Lo scrittore statunitense si ispirò alla letteratura romantica e la spinse oltre ogni limite nelle sue storie. Considerato il padre del moderno racconto dell'orrore, la sua opera ha influenzato poderosamente tutti gli autori del genere successivi.

*"Non c'è vera bellezza
senza meraviglia."*



Edgar A. Poe

H. G. WELLS, IL NOBEL MANCATO DELLA FANTASCIENZA

Nessun altro scrittore prima o dopo di lui ha dispiegato una capacità creativa paragonabile alla sua: viaggi nel tempo, invasioni aliene, uomini invisibili...

La sua inventiva e la sua straordinaria qualità letteraria gli valsero ben quattro candidature al Nobel per la Letteratura.

*"Tutti abbiamo le nostre macchine
del tempo. Quella che ci conduce
al futuro è l'immaginazione."*



H. G. Wells

H. P. LOVECRAFT, IL VISIONARIO DELL'ORRORE

L'opera di questo scrittore nordamericano è geniale e totalmente fuori da ogni stereotipo. Nei suoi romanzi e nei racconti immaginò terribili divinità che ordiscono nell'ombra cospirazioni contro un genere umano fragile e indifeso.

*"So che io e la mia opera
siamo degli emarginati, degli estranei
in questo secolo."*



H. P. Lovecraft

Arthur Conan Doyle

Oscar Wilde

Jack London

Gustav Meyrink

Bram Stoker

Gaston Leroux

Robert L. Stevenson

UNA BIBLIOTECA DEL XIX SECOLO

L'esordio della letteratura fantastica provocò una vera e propria esplosione dell'interesse nei confronti dei libri.

Gli editori si lanciarono alla conquista del lettore ed ebbe inizio un'autentica Età dell'Oro dell'illustrazione e della rilegatura.

Questa collezione si ispira alle preziose edizioni dell'epoca.

LA DECORAZIONE COME MOTIVO DISTINTIVO.

Motivi grafici sempre diversi ispirati al modernismo, all'Art Déco o al movimento Arts & Crafts caratterizzano ogni libro in modo unico.

L'ORO, SEGNO DI CLASSICA ELEGANZA. L'elemento che contraddistingue la produzione dell'epoca è la stampa in oro. La troviamo applicata ai fregi, ai titoli, ai dorsi...

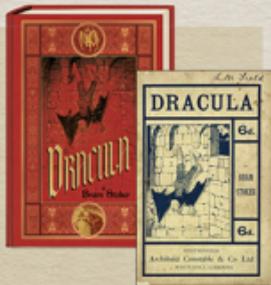
COLORI E CARATTERI TIPOGRAFICI. I rossi, i verdi, gli azzurri e i colori della terra si alternano nelle copertine, abbinati alle eleganti combinazioni tipografiche dei titoli.



OGNI USCITA, UN NUOVO GIOIELLO

Le copertine della nostra collezione si distinguono per le preziose illustrazioni classiche dell'opera, rendendo ogni libro un vero gioiello della letteratura fantastica.

Dracula, per esempio, presenta la magnifica immagine di copertina della prima edizione del 1901.



LO SPIRITO DELLE PRIME EDIZIONI

Le prime edizioni dei classici del fantastico presentavano illustrazioni, magnifici caratteri tipografici, decorazioni accurate... Abbiamo catturato e preservato questa magia in *The Classics Collection*.



• Frontespizio illustrato ed elegante layout tipografico: la perfetta introduzione all'opera.

• Capilettera e interessanti illustrazioni per un inizio coinvolgente della lettura.

UNA COPERTINA ISPIRATRICE

La prima edizione di *La macchina del tempo* (Ed. William Heinemann, 1895) presentava in copertina un'unica immagine, quella della sfinge. Per il suo grande significato e valore simbolico, l'abbiamo trasformata nel logo di *The Classics Collection*. Un sincero omaggio agli indimenticabili pionieri del genere.



GRANDI ILLUSTRATORI PER GRANDI OPERE

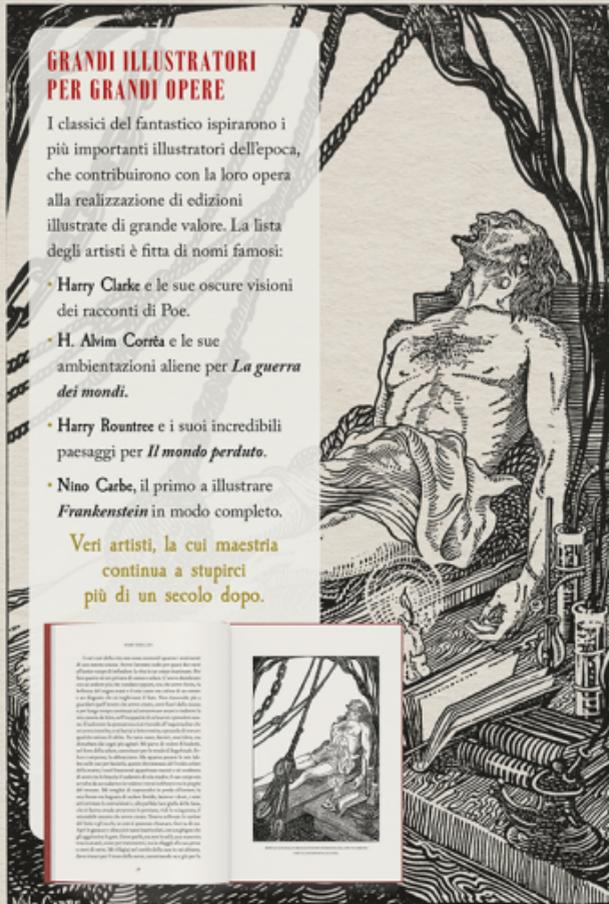
I classici del fantastico ispirarono i più importanti illustratori dell'epoca, che contribuirono con la loro opera alla realizzazione di edizioni illustrate di grande valore. La lista degli artisti è fitta di nomi famosi:

- Harry Clarke e le sue oscure visioni dei racconti di Poe.
- H. Alvim Corré e le sue ambientazioni aliene per *La guerra dei mondi*.
- Harry Rountree e i suoi incredibili paesaggi per *Il mondo perduto*.
- Nino Carbe, il primo a illustrare *Frankenstein* in modo completo.

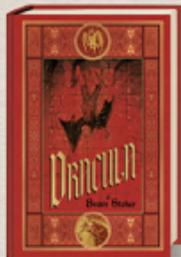
Veri artisti, la cui maestria continua a stupirci più di un secolo dopo.



Illustrazione di Nino Carbe per la prima edizione completamente illustrata di *Frankenstein*.



ALCUNE DELLE PRIME USCITE



Il culmine del terrore gotico ad opera di una creatura mostruosa.



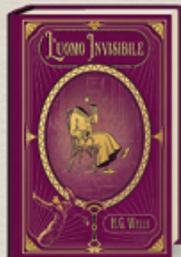
Il ritratto per eccellenza del dualismo umano in una pietra miliare dell'orrore.



L'opera che inaugurò il genere fantastico e ci ha fatto scoprire il mostro più umano.



Un classico di speculazione scientifica dal ritmo avventuroso e trepidante.



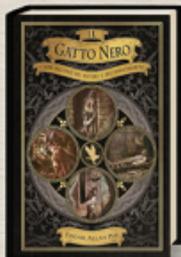
Un classico intramontabile della fantascienza, che svela i pericoli del fanatismo del progresso scientifico.



La prima e mai eguagliata storia di invasioni aliene.



Un mix perfetto tra horror gotico e romanticismo tragico.

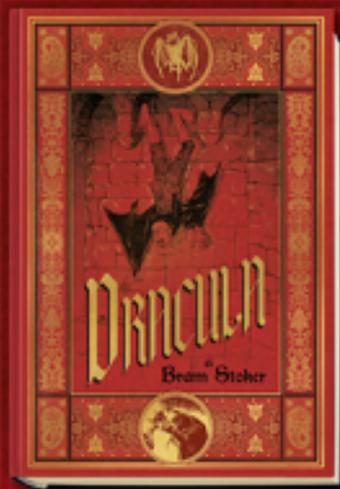


I migliori racconti di un autore che rivoluzionò la letteratura dell'orrore.

ALTRI TITOLI DELLA COLLEZIONE

- *La caduta della Casa Usher*, Edgar Allan Poe
- *Il ritratto di Dorian Gray*, Oscar Wilde
- *La peste scarlatta*, Jack London • *L'isola del Dr. Moreau*, H. G. Wells
- *Il richiamo di Cthulhu*, H. P. Lovecraft
- *L'ultimo uomo*, Mary Shelley • *Lo scambio d'oro*, Edgar Allan Poe
- *Il Golem*, Gustav Meyrink...

Tra due settimane in edicola
SECONDA USCITA



€ 11,99*

Bram Stoker
Dracula

Jonathan Harker, novello avvocato di Exeter arriva in Transilvania per concludere la vendita di una casa londinese al Conte Dracula, discendente di un'antichissima casata locale. Ma, avvolto in un clima di mistero, tra lontani lupi che ululano e cavalli dalle narici infuocate, il giovane scopre che il suo cliente è una creatura di mistero e orrore...

RBA

www.maestridentelfantastico.it

*La collezione è composta da 70 uscite. Prezzo della prima uscita € 2,99. Dalla seconda uscita e per tutte le successive prezzo € 11,99 (salvo variazioni dell'aliquota fiscale). L'Editore si riserva il diritto di variare la sequenza delle uscite dell'opera e/o i prodotti allegati. Qualsiasi variazione sarà comunicata nel rispetto delle norme vigenti previste dal codice del consumo (D.lgs 206/2005). ©2024 RBA ITALIA S.r.l.