I GRANDI FILOSOFI

RBA

Una biblioteca filosofica prestigiosa e definitiva

- I maestri che hanno ampliato gli orizzonti della conoscenza
- Le opere che hanno cambiato il modo di pensare e che hanno segnato la storia

Perché Grandi Filosofi?

In un mondo in cui il pensiero tende all'omologazione e alla spersonalizzazione, la riflessione stimola a interrogarsi sul presente e a riflettere sul futuro.

Che cosa posso sapere? Che cosa posso fare? In cosa ho diritto di sperare?

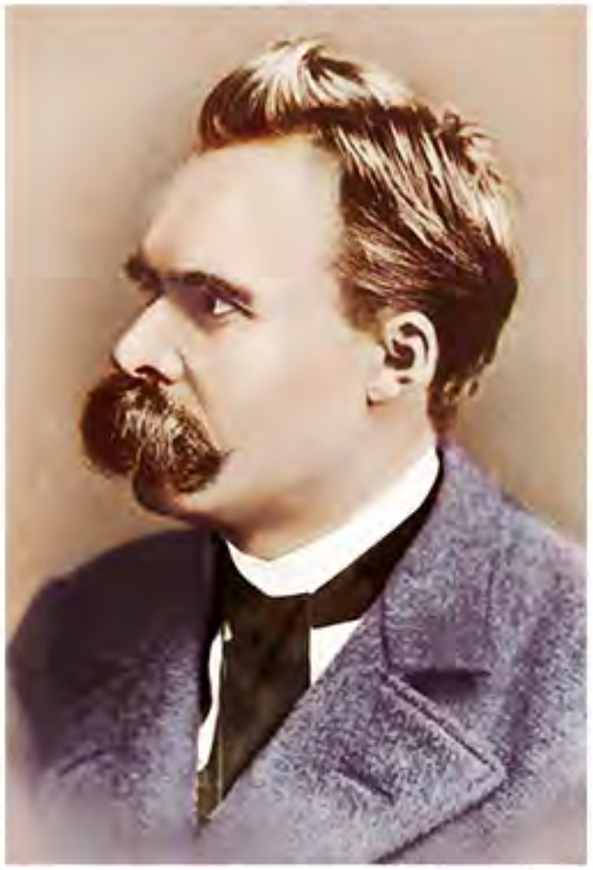
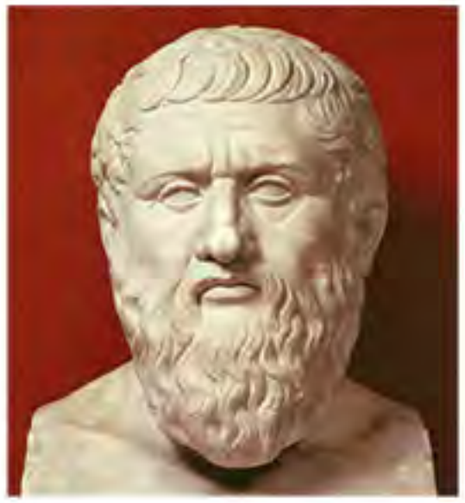
Le opere dei Grandi Filosofi ci offrono le chiavi per rispondere alle grandi domande dell'uomo di ogni tempo.

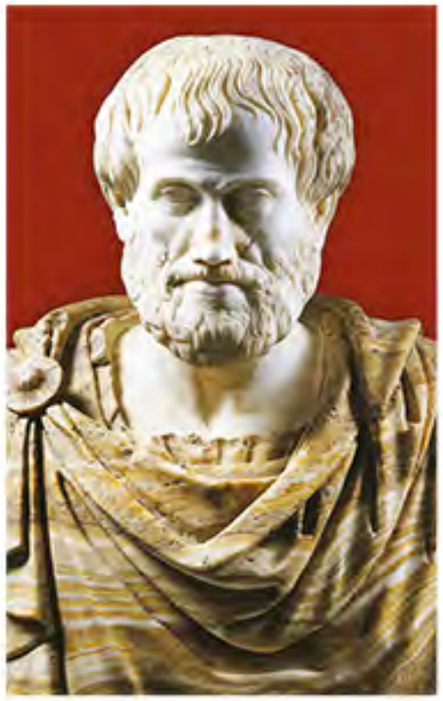
Che cosa sono la felicità e la libertà? La filosofia è una scienza?

I Grandi Filosofi affrontano i temi fondamentali legati alla metafisica, all'etica e alla religione, alla politica e al diritto, all'antropologia e alla sociologia, all'estetica, così come alla teoria della scienza, alla logica e al linguaggio.

La collana
I GRANDI FILOSOFI
ci offre un'occasione unica per trovare le risposte a queste domande fondamentali.

In compagnia dei classici



Platone, Aristotele, Erasmo, Cartesio, Spinoza, Voltaire, Hume, Kant, Hegel, Marx, Nietzsche...

La storia della filosofia riproposta con tutta la forza dei testi originali e l'importanza degli autori fondamentali.

Che cos'è la filosofia se non una riflessione critica, un'analisi, un'indagine sui fondamenti della realtà che ci circonda, del corpo nel quale viviamo, del come si sono formate le nostre idee, del perché pensiamo quello che pensiamo e siamo quello che siamo? Il pensiero filosofico non è quindi una visione astratta della realtà ma un'apertura alle esigenze fondamentali dell'uomo di ogni tempo: Verità, Giustizia, Bene, Bellezza.

Attraverso la lettura dei classici del pensiero occidentale, abbiamo uno strumento per conoscere e apprezzare le domande poste dai grandi filosofi e scoprire che continuano a essere le nostre. Nei loro testi ritroviamo interrogativi, problemi e prospettive che a distanza di secoli caratterizzano ancora il nostro modo di pensare.

La perenne vicinanza di questi Grandi Filosofi e la loro modernità dimostrano che essi non invecchiano; ciò che vollero insegnarci è una nuova forma di guardare, che continua ad allargare l'orizzonte di ogni individuo e di ogni società. Per questo il loro messaggio è così contemporaneo.

Leggere le opere di questi filosofi significa quindi ritrovare un po' noi stessi e capire i fondamenti della nostra complessa cultura occidentale.

Un'edizione unica

Opere complete e antologie

I volumi della collana raccolgono le opere più rappresentative dei Grandi Filosofi, in accurate traduzioni, precedute da autorevoli saggi introduttivi e completate da dettagliate cronologie, glossari e bibliografie selezionate.

Prefazioni e saggi introduttivi

Descrivono dettagliatamente la vita, le opere e il pensiero dei Grandi Filosofi, offrendo una chiave autorevole per aprirci alla lettura dei testi che hanno plasmato la cultura dell'Occidente.

Le traduzioni

Vengono qui riproposte le traduzioni italiane di riferimento, in gran parte introvabili, curate da autori quali Eugenio Garin, Manara Valgimigli, Giovanni Reale, Guido Calogero, Giovanni Gentile, Cornelio Fabro, Adriano Bausola… Un patrimonio recuperato e riproposto a tutti.

Testi originali con note e apparati critici

Per facilitare la lettura di opere apparentemente così distanti come i *Dialoghi* di Platone o *Il discorso sul metodo* di Cartesio, o così uniche e complesse come la *Etica* di Spinoza o il *Trattato Logico-Filosofico* di Wittgenstein.

Cronologie, glossari e bibliografie

Gli eventi più importanti della vita dei Grandi Filosofi e le date di composizione o pubblicazione delle loro opere; la spiegazione dei termini chiave per comprenderle; le edizioni critiche e gli studi più rilevanti su ogni autore.

Volumi finemente rilegati

Autorevoli, pregiati, in un formato compatto di grande qualità, con copertina rigida e titoli impressi in color oro al piatto e al dorso, segnalibro e sovracopertina illustrata con l'immagine dell'autore.

I momenti fondamentali della storia del pensiero

Il pensiero greco classico

Platone
(Atene, 428/7 a.C. – 347 a.C.)
Dialoghi, Lettere
Traduzioni di Francesco Adorno, Francesco Aronadio, Marcello Gigante, Franco Sartori, Manara Valgimigli

Aristotele
(Stagira, 384 a.C. – Calcide, 322 a.C.)
Protreptico, Metafisica, Fisica, Sull'anima, Poetica, Etica Nicomachea, Politica
Traduzioni di Enrico Berti, Renato Laurenti, Carlo Natali, Guido Paduano, Antonio Russo

La filosofia tardo-antica e medioevale

Cicerone
(Arpino, 106 a.C. – Gaeta, 43 a.C.)
De finibus bonorum et malorum, Tusculanae disputationes
Traduzioni di Nino Marinone

Seneca
(Cordova, Betica, 4 a.C. – Roma, 65)
Consolazioni, Dialoghi, Epistole morali a Lucilio
Traduzioni di Aldo Marastoni, Monica Natali

Busto in marmo di Aristotele. Copia romana di un originale greco di Lisippo, in bronzo, del IV secolo a.C. (Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps, Roma). L'immensa influenza dello stagirita si estese attraverso la scolastica medievale fino alla prima rivoluzione scientifica, dominando il pensiero occidentale. Già alla fine del Medioevo, Dante lo descrisse nella sua *Commedia* con questi versi: «Poi ch'innalzai un poco più le ciglia, vidi 'l maestro di color che sanno seder tra filosofica famiglia».

Plotino
(Licopoli, Egitto, 205 – Campania, 270)
Vita di Plotino ad opera di Porfirio, Enneadi
Traduzioni di Roberto Radice

Sant'Agostino
(Tagaste, Numidia, 354 – Ippona, Numidia, 430)
Le confessioni, Contro gli accademici
Traduzioni di Carlo Carena, Giovanni Catapano

Umanesimo e Rinascimento

Erasmo
(Rotterdam, 1466 – Basilea, 1536)
Enchiridion, Elogio della pazzia, Colloqui
Traduzioni di Gian Piero Brega

Machiavelli
(Firenze, 1469 – 1527)
Il principe, Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio
A cura di Giorgio Inglese, Corrado Vivanti

Giordano Bruno
(Nola, Regno di Napoli, 1548 – Roma, Stato Pontificio, 1600)
La cena de le Ceneri, De la causa, principio et uno, De l'infinito: universo e mondi
A cura di Michele Ciliberto

Il monumento a Giordano Bruno, opera dello scultore Ettore Ferrari, venne eretto nel 1889 a Roma in Campo de' Fiori, il luogo in cui il filosofo venne messo al rogo il 17 febbraio del 1600. Bruno è raffigurato in atteggiamento pensoso, le mani incrociate su un libro chiuso e lo sguardo dritto davanti a sé. Scomunicato dai cattolici in Italia, dai calvinisti in Svizzera e dai luterani in Germania, Giordano Bruno è uno degli autori che per la loro vita e il loro pensiero hanno esercitato un fascino particolare sulla storia della filosofia occidentale.

La metafisica del Razionalismo

Pascal

(Clermont-Ferrand, 1623 – Parigi, 1662)

Pensieri, Opuscoli, Lettere, Lettere provinciali, Opere matematiche, Opere fisiche

Traduzioni di Adriano Bausola e Remo Tapella

Cartesio

(La Haye en Touraine, 1596 – Stoccolma, 1650)

Regole per la guida dell'intelligenza, La ricerca della verità mediante il lume naturale, Discorso sul metodo, Le passioni dell'anima, Trattato sull'uomo, Meditazioni metafisiche, Colloquio con Burnam, Lettere a Elisabetta di Boemia

Traduzioni di Gallo Galli, Eugenio Garin, Maria Garin, Adriano Tilgher

Spinoza

(Amsterdam, 1632 – L'Aia, 1677)

Etica, Trattato teologico-politico, Trattato politico

Traduzioni di Filippo Mignini e Omero Proietti

Leibniz

(Lipsia, 1646 – Hannover, 1716)

Discorso di metafisica, Monadologia, Scritti

Traduzioni di Massimo Mugnai, Enrico Pasini

Ritratto di Cartesio attribuito a Frans Hals. Questo famoso olio su tela fu in realtà realizzato da un artista sconosciuto sulla base di un dipinto realizzato dal pittore nel 1649. Per molti anni fu esposto come opera di Hals al Louvre, ma oggi lo stesso museo lo identifica come una «copia antica di un originale perduto». Cartesio visse in Olanda per quasi vent'anni e si sa che Hals non uscì mai dal suo paese, a eccezione di un viaggio ad Anversa, ma non ci sono prove di un loro possibile incontro.

L'Empirismo inglese

Hobbes
(Westport, Wiltshire, 1588 – Derbyshire, 1679)
Leviatano
A cura di Arrigo Pacchi

Locke
(Wrington, Somerset, 1632 – Essex, 1704)
Saggio sull'intelletto umano, Secondo trattato sul governo, Lettera sulla tolleranza
Traduzioni di Marian e Nicola Abbagnano, Diego Marconi, Luigi Pareyson

Berkeley
(Contea di Kilkenny, 1685 – Oxford, 1753)
Trattato sui principi della conoscenza umana, Alcifrone
Traduzioni di Silvia Parigi

Hume
(Edimburgo, 1711 – 1776)
Trattato sulla natura umana
Traduzioni di Armando Carlini, Enrico Mistretta

David Hume nel 1726, ritratto da Allan Ramsay (Scottish National Gallery, Edimburgo). L'eminente filosofo e storico scozzese era molto amico di Ramsay ed entrambi furono tra i fondatori della Select Society, un esclusivo club intellettuale di Edimburgo di cui facevano parte anche l'architetto John Adamy e il pioniere dell'economia politica Adam Smith. Hume sostenne il rifiuto di Ramsay dell'idealismo nella pittura a favore di una rappresentazione più naturale, come si osserva in questo ritratto.

L'Illuminismo francese

Voltaire

(Parigi, 1694 – 1778)
Lettere filosofiche, Dizionario filosofico, Memorie,
Opuscoli satirici e polemici, Racconti
Traduzioni di Paolo Angioletti, Maurizio Grasso, Paolo Serini, Riccardo Fubini

Rousseau

(Ginevra, 1712 – Ermenonville, 1788)
Discorso sulle scienze e le arti,
Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza,
Il contratto sociale, Emilio o dell'educazione
Traduzioni di Maria Garin, Rodolfo Mondolfo

La filosofia trascendentale e l'Idealismo

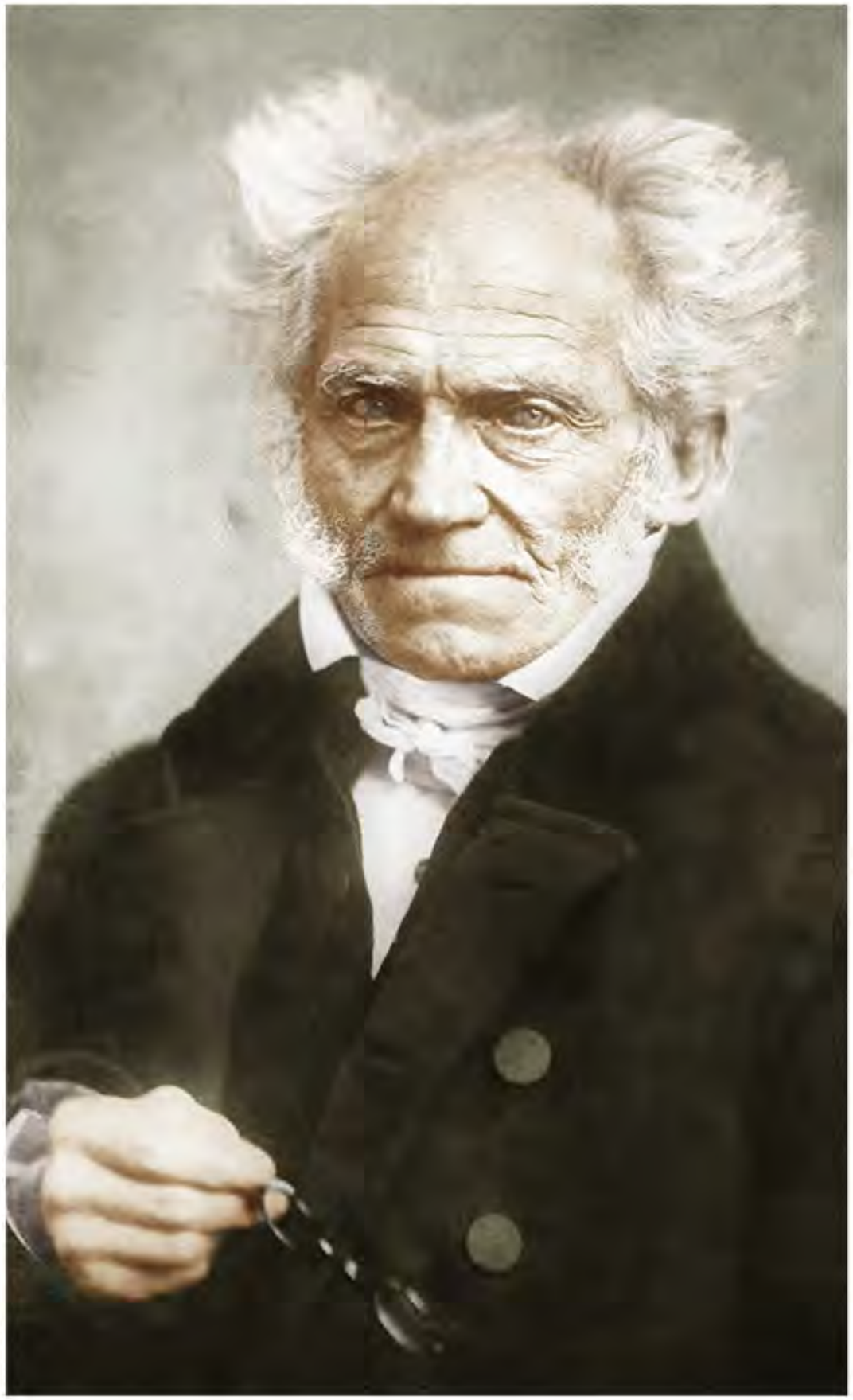
Kant

(Königsberg, 1724 – 1804)
Critica della ragion pura, Fondazione della metafisica dei costumi,
Critica della ragion pratica, Per la pace perpetua,
Critica del giudizio, Risposta alla domanda: cos'è l'Illuminismo?,
Il conflitto delle facoltà
Traduzioni di Francesco Capra, Eugenio Garin, Alfredo Gargiulo,
Giovanni Gentile e Giuseppe Lombardo-Radice, Filippo Gonnelli

Herder

(Mohrungen, 1744 – Weimar, 1803)
Saggio sull'origine del linguaggio,
Ancora una filosofia della storia per l'educazione dell'umanità,
Idee per la filosofia della storia della umanità,
Metacritica della Critica della ragion pura
Traduzioni di Agnese Paola Amicone, Franco Venturi, Valerio Verra

Ritratto di Kant dell'artista berlinese Gottlieb Döppler. L'originale era un piccolo olio dipinto nel 1791 a Königsberg, che venne conservato nella loggia massonica Zum Todtenkopf und Phönix fino alla Seconda guerra mondiale, e del quale furono fatte molte copie. È considerata la rappresentazione che meglio rende la fisionomia del filosofo prussiano. Il suo discepolo Herder lo ricordò con queste parole generose: «La sua fronte, fatta per pensare, era la sede di una gioia e un'allegria indistruttibili».



Fichte

(Rammenau, 1762 – Berlino, 1814)

Fondamenti dell'intera dottrina della scienza,
Discorsi alla nazione tedesca

Traduzioni di Gaetano Rametta, Adriano Tilgher, Mauro Sacchetto

Hegel

(Stoccarda, Württemberg, 1770 – Berlino, 1831)

Fenomenologia dello spirito,
Differenze tra il sistema di Fichte e quello di Schelling,
Lezioni sulla filosofia della storia

Traduzioni di Enrico De Negri

Schelling

(Leonberg, Württemberg, 1775 – Bad Ragaz, 1854)

Sistema dell'idealismo trascendentale, Le età del mondo

Traduzioni di Michele Losacco, Giuseppe Semerari

I grandi filosofi del XIX secolo

Schopenhauer

(Danzica, 1788 – Francoforte, 1860)

Il mondo come volontà e rappresentazione I e II

Traduzioni di Paolo Savj Lopez e Giuseppe De Lorenzo

Kierkegaard

(Copenaghen, 1813 – 1855)

Diapsalmata, Il riflesso del tragico antico nel tragico moderno,
Il valore estetico del matrimonio, Timore e tremore

A cura di Cornelio Fabro

Fotografia di Schopenhauer realizzata nel marzo del 1859 da Johannes Schäfer a Francoforte sul Meno. «Che l'aspetto esteriore di un uomo sia un ritratto di quello interiore, e il volto un'espressione e rivelazione di tutto il suo carattere, è un assunto abbastanza probabile, e al quale si può credere» aveva scritto il filosofo, riferendosi al ritratto fotografico, nel secondo volume di *Parerga e paralipomena*, la sua ultima opera.

Marx

(Treviri, 1818 – Londra, 1883)

Testi di economia e filosofia, Manoscritti di Parigi, Il Manifesto, Critica al programma di Gotha

Traduzioni di Delio Cantimori, Fausto Codino, Maria Luisa Boggeri, Palmiro Togliatti, Galvano Della Volpe

Nietzsche

(Röcken-bei-Lützen, 1844 – Weimar, 1900)

La nascita della tragedia, Il viandante e la sua ombra, La gaia scienza, Così parlò Zarathustra, Al di là del bene e del male, La genealogia della morale, Il crepuscolo degli idoli, L'anticristo, Primi opuscoli

Traduzioni di Sossio Giametta, Susanna Mati, Mirella Ulivieri

I filosofi del XX secolo

Freud

(Freiberg, 1856 – Londra, 1939)

L'interpretazione dei sogni, Psicopatologia della vita quotidiana, Tre saggi sulla teoria sessuale, Totem e tabù, Al di là del principio del piacere, Psicologia delle masse ed analisi dell'Io, L'Io e l'Es, L'avvenire di un'illusione, Il disagio della civiltà, L'uomo Mosè e la religione monoteistica: tre saggi

A cura di Cesare Musatti

Wittgenstein

(Vienna, 1889 – Cambridge, 1951)

Trattato logico-filosofico, Della certezza, Ricerche filosofiche, Diario filosofico, Diari segreti, Movimenti del pensiero, Zettel, Note sul "Ramo d'oro"

Traduzioni di Aldo Giorgio Gargani, Amedeo G. Conte, Rosaria Egidi, Michele Ranchetti e Francesco Tognina, Fabrizio Funtò

Ludwig Wittgenstein fotografato dall'austriaco Moritz Nähr nel 1930. Nähr era amico della famiglia Wittgenstein e frequentava il movimento della Secessione viennese, un geniale gruppo di artisti, tra cui Gustav Klimt, che beneficiavano del mecenatismo del padre di Ludwig, il magnate dell'acciaio Karl Wittgenstein. Questo ritratto del filosofo in giacca di *tweed* fu scattato da Nähr su richiesta di Clara, zia del filosofo, ed è noto come *The Fellowship Portrait*.

Tra 14 giorni in edicola la 2ª USCITA

SPECIALE DUE VOLUMI

€ 12,99*
Anziché ~~€25,98~~

Freud

Traduzioni di

Elvio Fachinelli e Herma Trettl Fachinelli, Carlo Federico Piazza, Michele Ranchetti, Ermanno Sagittario

Kant

Traduzioni di Giovanni Gentile e Giuseppe Lombardo Radice

www.igrandifilosofi.it

RBA

*La collezione prevede 49 uscite. Prezzo della prima uscita € 2,99. Prezzo della seconda uscita composta da 2 libri € 12,99. Dalla terza uscita e per tutte le successive prezzo € 12,99 (salvo variazioni dell'aliquota fiscale). L'Editore si riserva il diritto di variare la sequenza delle uscite dell'opera e/o i prodotti allegati. Qualsiasi variazione sarà comunicata nel rispetto delle norme vigenti previste dal codice del consumo (D.lgs 206/2005). © 2022 RBA ITALIA S.r.l.