

TRA 2 SETTIMANE IN EDICOLA LA 2<sup>A</sup> USCITA

NATIONAL  
GEOGRAPHIC

# ARCHEOLOGIA

Le città del passato  
ricostruite



2<sup>A</sup> USCITA

SOLO  
€ 5,99\*

Anziché €11,99

## ATENE

Il libro ATENE presenta la ricostruzione dell'acropoli.

A metà del V secolo a.C., sotto la guida di Pericle e con la collaborazione del grande scultore Fidia, la città raggiunse lo splendore e la magnificenza che la resero la capitale culturale del mondo greco.



RBA

[www.archeologiang.it](http://www.archeologiang.it)



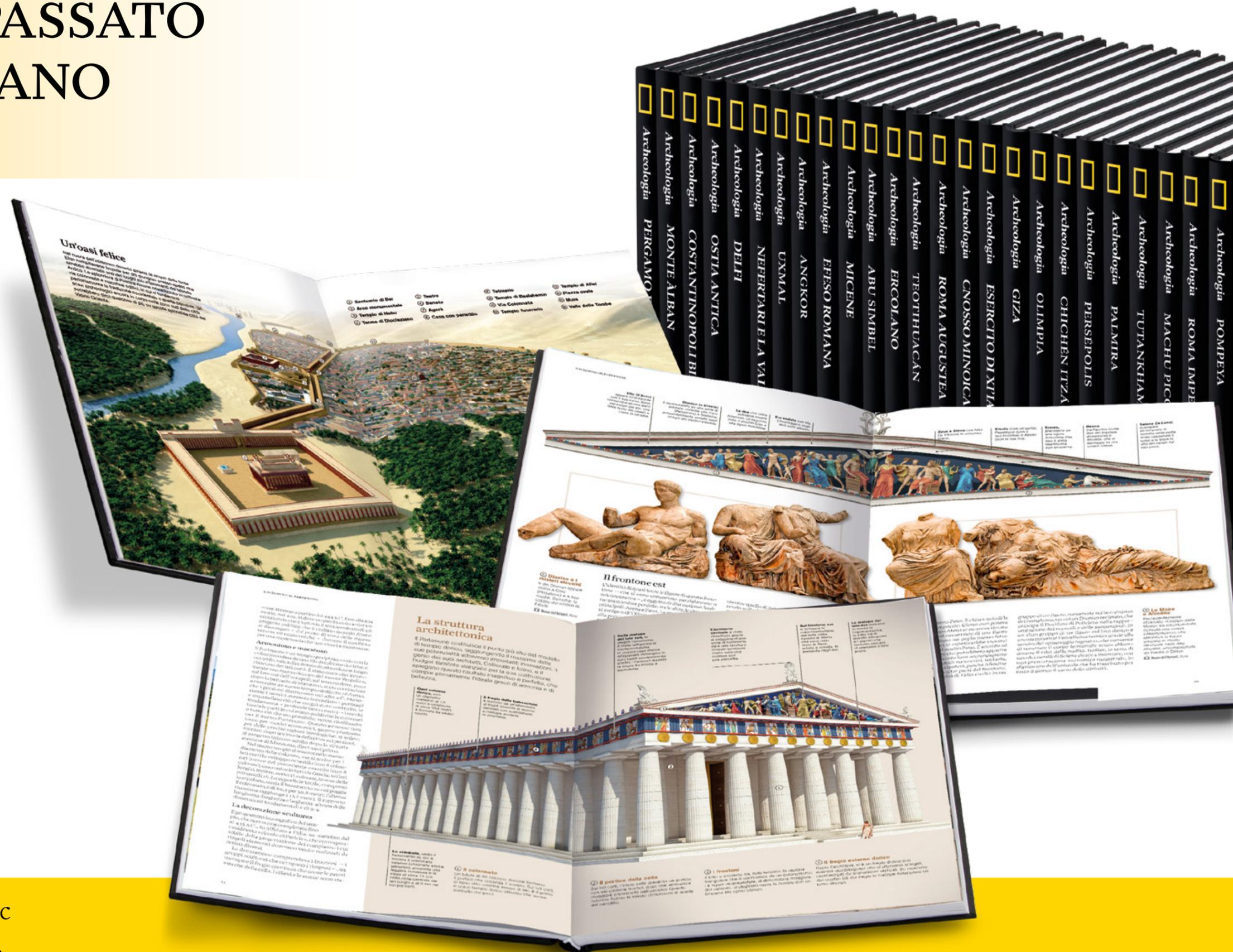
La collezione è composta da 54 uscite. Prezzo della prima uscita € 1,99. Prezzo della seconda uscita € 5,99. Dalla terza uscita e per tutte le successive prezzo € 11,99 (salvo variazioni dell'aliquota fiscale). L'Editore si riserva il diritto di variare la sequenza delle uscite dell'opera e/o i prodotti allegati. Qualsiasi variazione sarà comunicata nel rispetto delle norme vigenti previste dal codice del consumo (D.lgs 206/2005). © 2023 RBA ITALIA S.r.l.

National Geographic e la cornice gialla sono marchi registrati della National Geographic Society e utilizzati su licenza.

# LE CIVILTÀ DEL PASSATO COME NON SI ERANO MAI VISTE

- Atene, Pompei, Petra, Luxor, Roma...  
le meravigliose città delle civiltà antiche rivivono con il loro aspetto e i colori originali, così come li videro gli abitanti del tempo.
- Spettacolari illustrazioni 3D si alternano a foto suggestive ed evocative per mostrare il contrasto tra il periodo di splendore di ciascuna città e le vestigia giunte a noi.
- Un'opera che si immerge nelle grandi scoperte dell'archeologia e spiega la storia, la vita e i costumi nelle città dell'antichità.

Con l'esperienza di National Geographic nell'esplorazione e ricerca archeologica.





# RICOSTRUISCE PER LA PRIMA VOLTA LE GRANDI CITTÀ E I MONUMENTI DELL'ANTICHITÀ

Con la collaborazione di un gruppo di esperti di storia antica e archeologia e di diverse équipes di specialisti nell'illustrazione tridimensionale, National Geographic fa rinascere le città dell'antichità, in un'opera dal grande impatto visivo e rigore scientifico ma in tono divulgativo per permettere a tutti i lettori di apprezzare le grandi scoperte dell'archeologia.



è una delle organizzazioni più importanti del mondo nel campo dell'istruzione e della scienza.

Dalla sua fondazione nel 1888, questa istituzione ha fornito il suo appoggio a oltre 12.000 esplorazioni e progetti di ricerca che hanno contribuito in modo decisivo ad approfondire la conoscenza del nostro pianeta e dello spazio.



# PRESENTE E PASSATO

National Geographic presenta i principali edifici di ciascuna città confrontando il loro aspetto attuale con l'illustrazione 3D che mostra come fossero all'epoca del loro splendore. Questo confronto, sviluppato in pagine consecutive, genera interessanti contrasti di forme, colori e stati di conservazione, e fornisce ai lettori un'idea esatta della città quando era abitata.

## ▼ IL TEMPIO DI APOLLO A POMPEI, OGGI



**A** Il minuzioso lavoro di **documentazione** degli esperti e la sua dettagliata interpretazione da parte degli illustratori 3D del National Geographic permette di osservare particolari decorativi e architettonici che non si possono apprezzare guardando solamente i resti giunti fino a noi.

**B** Nel lavoro di **ricostruzione** portato a termine dagli specialisti del National Geographic è fondamentale la proposta di decorazione delle pareti con colori vivi, un tratto comune e poco conosciuto nelle usanze costruttive delle diverse civiltà dell'antichità.

**C** La **conservazione di elementi originali**, come questa scultura in bronzo del dio Apollo, permette un confronto più preciso tra la fotografia attuale e la ricostruzione del monumento dell'epoca nonostante il generale cattivo stato di conservazione del luogo.

## ▼ IL TEMPIO, NEL II SECOLO A.C.



# UN PERCORSO INTEGRALE

Partendo da una panoramica generale, National Geographic presenta tutti gli edifici mediante fotografie che mostrano il loro **stato attuale**, illustrazioni 3D che riproducono il loro **aspetto nell'antichità** e altre immagini che svelano particolari importanti (rilievi, dipinti...), con l'obiettivo di offrire una **visione integrale, ordinata e accessibile** di ciascuna città.

## Panoramica dell'Atene del v secolo a.C.

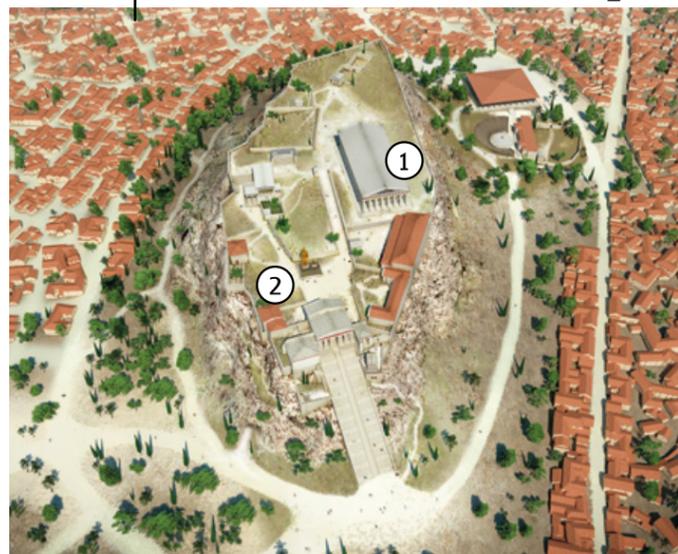
**La città di Pericle.**  
Tutte le città e i siti archeologici sono presentati dalla prospettiva più generale – la panoramica – fino alla più specifica: gli edifici e i monumenti e i loro dettagli decorativi.  
Il percorso attraverso l'Atene di Pericle, riassunto in queste pagine, è un esempio di tale procedimento.



## Ricostruzione dell'agorà



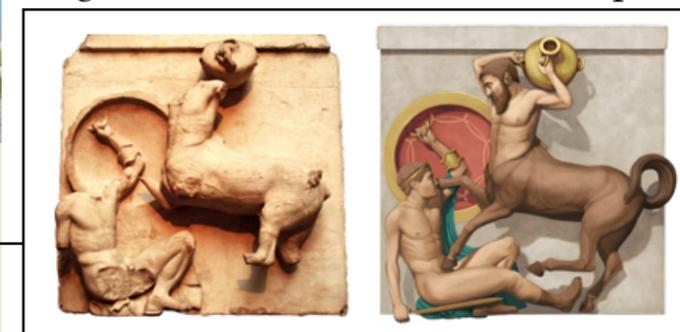
## Ricostruzione dell'acropoli



## ① Esterno e sezione del Partenone



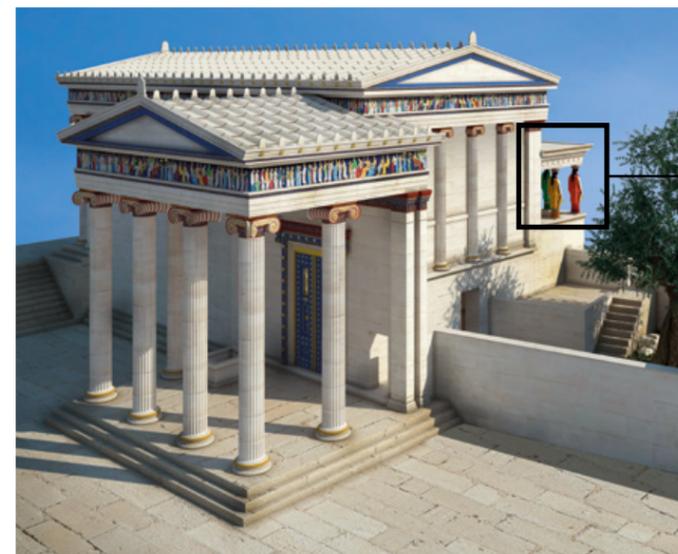
## Originale e ricostruzione di una metopa



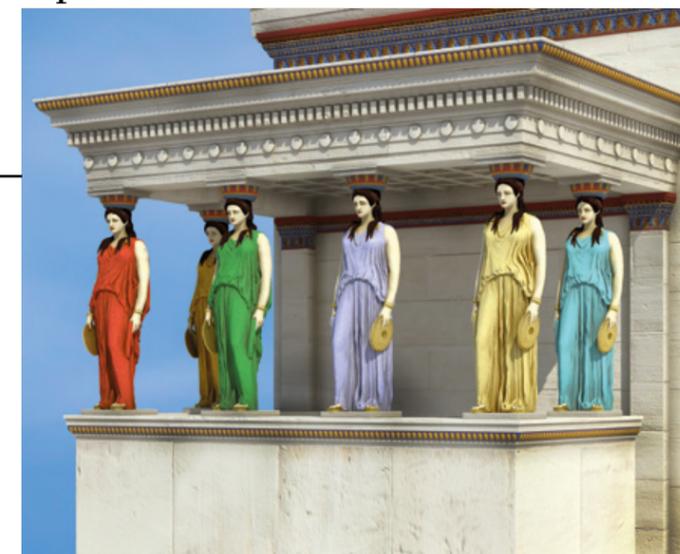
## Originale e ricostruzione del fregio



## ② Esterno dell'Eretteo



## Il portico delle Cariatidi



# PANORAMICHE

Il capitolo introduttivo di tutti i volumi della collezione si chiude con una spettacolare panoramica tridimensionale della città all'epoca del suo massimo splendore. Questa illustrazione rende un'idea globale del luogo e permette di collocare gli edifici, i monumenti e le zone presentate nelle pagine seguenti.

## ▼ POMPEI

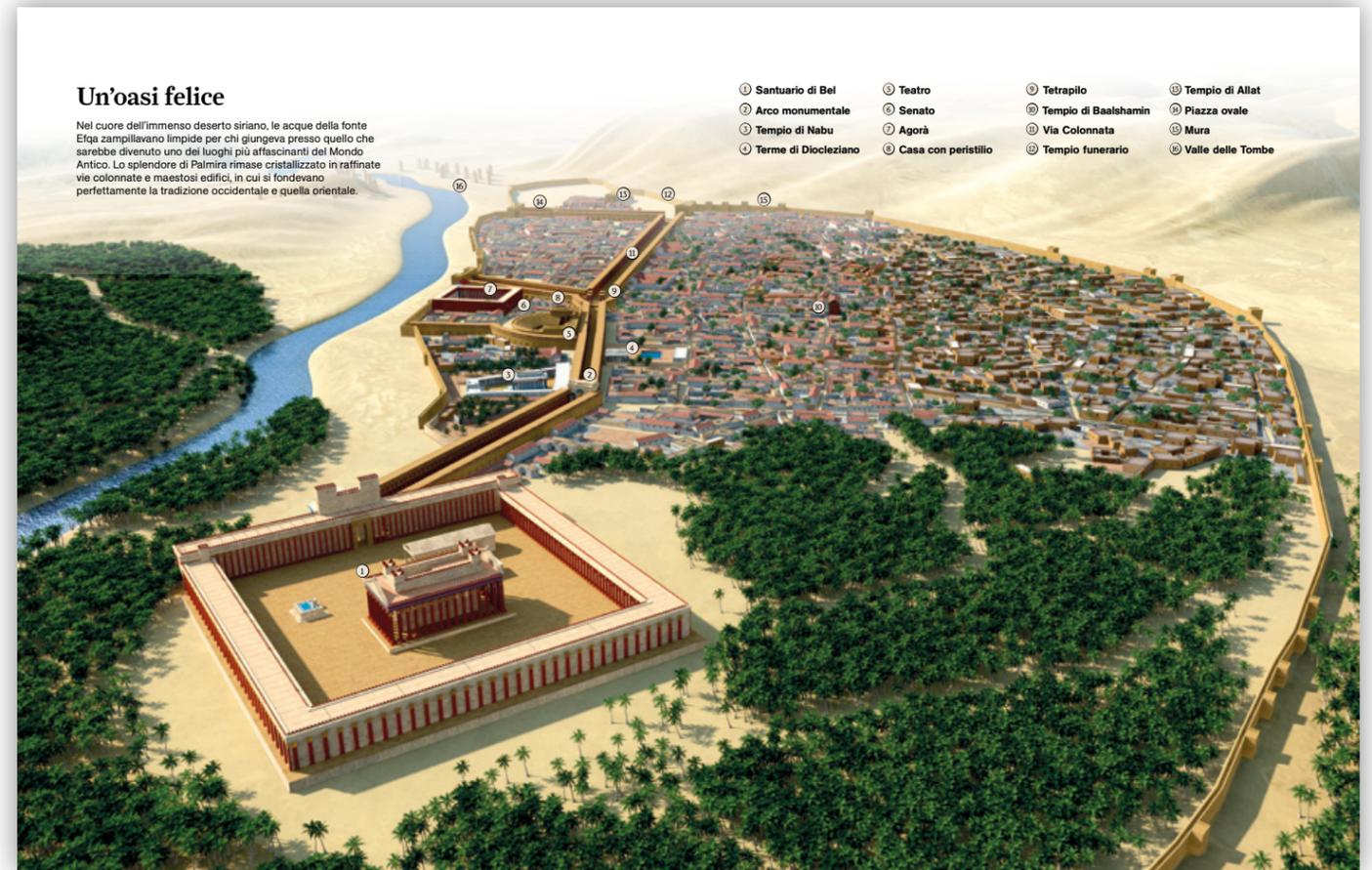
Prima della violenta eruzione del Vesuvio nell'anno 79 d.C., Pompei era una prospera città romana, circondata da uliveti, come mostra questa panoramica.

## ► PALMIRA

Illustrazione panoramica di Palmira, la città che si sviluppò in un'oasi del deserto siriano grazie al commercio carovaniero e che visse il suo periodo d'oro nel III secolo.

## ▼ ROMA

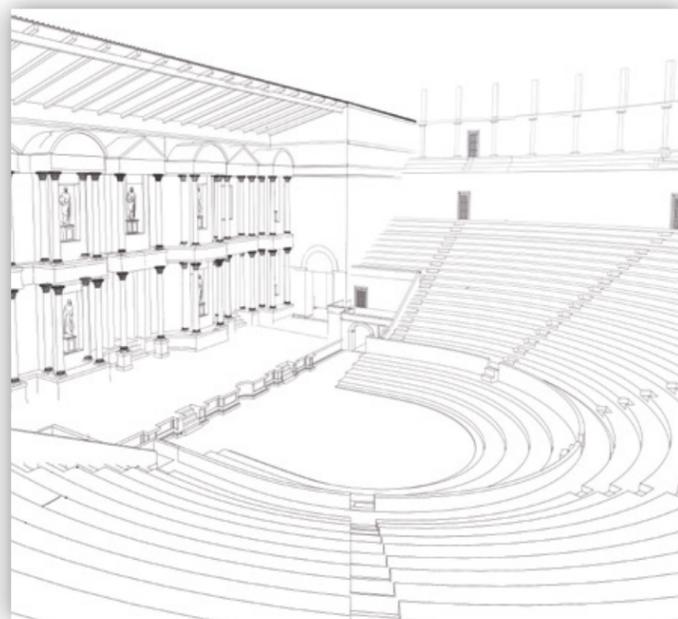
Estratta dal volume sulla Roma di Augusto, questa panoramica mostra la città nei suoi primi decenni da capitale imperiale, senza alcuni grandi monumenti quali il Colosseo.



# COME SI REALIZZANO LE ILLUSTRAZIONI 3D

Dopo una minuziosa attività di documentazione, gli illustratori di National Geographic realizzano un primo abbozzo del monumento in 3D in modo da collocare la fotocamera nel punto ideale per l'illustrazione e iniziare a dare forma all'edificio. **Lavorare in 3D permette di cambiare il punto di vista in qualsiasi momento:** l'illustratore può girare e osservare il monumento da varie angolazioni, per modellare parti che dalla prospettiva iniziale erano difficili da visualizzare.

## Procedimento di ricostruzione del teatro di Pompei



### 1 SELEZIONE FOTOGRAFICA

Il primo passo per ottenere un'illustrazione 3D che risponda alle aspettative dei lettori è realizzare una buona selezione fotografica del monumento. Le foto, oltre a mostrare l'immagine attuale dell'edificio che genererà il confronto con l'illustrazione d'epoca, costituiscono la principale documentazione per definire l'insieme, i dettagli e la prospettiva migliore.

### 2 DELINEAMENTO DELL'EDIFICIO

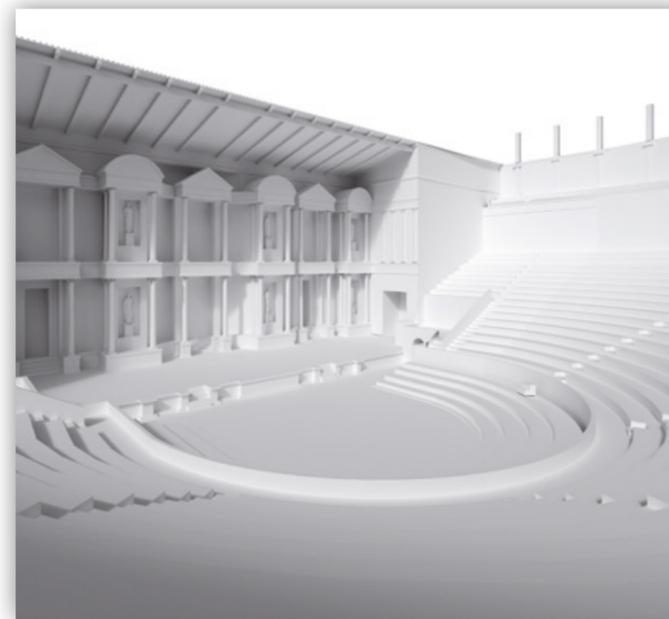
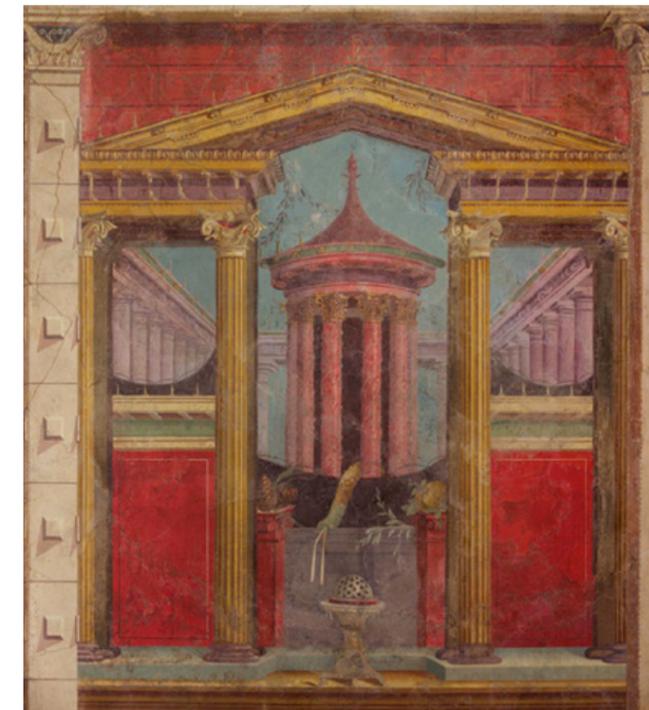
Il delineamento definisce tanto l'aspetto generale dell'edificio quanto il più minimo dettaglio, caratteristica principale delle illustrazioni tridimensionali del National Geographic che fanno di quest'opera una collezione così speciale. La tecnologia 3D permette di muoversi liberamente nella scena per definire con esattezza tutti i particolari e gli angoli dell'edificio.

## Un minuzioso processo di documentazione

La ricostruzione di una grande città dell'antichità costituisce una notevole sfida per gli archeologi a causa del frequente cattivo stato delle sue rovine e per la scarsità dei suoi resti. In tali casi, il lavoro di documentazione che realizzano gli specialisti di National Geographic su tutte le civiltà antiche è fondamentale affinché le rappresentazioni tridimensionali risultino fedeli alla città nell'epoca del suo massimo splendore.

### AFFRESCHI RIVELATORI

*I meravigliosi affreschi della villa romana di Boscoreale, a sud di Napoli, comprendono dettagliate ambientazioni architettoniche che ci hanno permesso di conoscere con quali colori i romani dipingessero i loro edifici e con quali decorazioni le adornassero. L'analisi accurata di questi e altri affreschi dell'epoca è stata decisiva per la realizzazione delle illustrazioni delle città romane, visto che la maggior parte di questi rivestimenti sono andati perduti.*



### 3 VOLUMI E OMBRE

Il materiale in bianco del modello fa risaltare i volumi dell'edificio e facilita la visualizzazione delle ombre secondo il tipo di illuminazione che desidera fornire l'illustratore. Una volta modellato l'edificio, si compie una prima revisione per verificare che il modello sia coerente dal punto di vista archeologico e architettonico.



### 4 ILLUSTRAZIONE IN 3D

Il procedimento viene completato ottenendo l'illustrazione definitiva in due dimensioni utilizzando un software 3D che ha precedentemente calcolato l'illuminazione, i riflessi, i colori e le texture a partire dai dati forniti dal disegnatore. Dopo piccole modifiche effettuate con programmi specifici di ritocco fotografico l'illustrazione risulterà definitivamente pronta.

# UNA RIGOROSA BASE SCIENTIFICA

Oltre alle illustrazioni 3D, tutti i volumi della collezione offrono una solida struttura scientifica composta da testi, foto, grafici, cartine e mappe che costituiscono i fondamenti archeologici, storici e culturali imprescindibili affinché il lettore possa godere di una piena conoscenza generale di ciascun sito archeologico.

## TRAGUARDI DELL'ARCHEOLOGIA

Tutti i volumi della collezione includono pagine speciali sulla scoperta e gli scavi di ciascun sito archeologico.

### Una strada romano-orientale

Il territorio era abitato da una tribù nomade, che verso il 1000 a.C. si era stanziata in un'area che oggi è occupata dalla città di Petra. Nel 312 a.C. il re nabateo Aretas III si era convertito al cristianesimo e aveva fatto costruire una strada romana-orientale che collegava Petra a Bosra, in Giordania. La strada era larga 10 metri e aveva un'asfalto di 10 centimetri. Era decorata con rilievi di divinità e scene di vita quotidiana. La strada era in uso fino al 700 d.C. e fu distrutta nel 630 d.C. da Maometto II.



**La larghezza della via principale**  
La strada era larga 10 metri e aveva un'asfalto di 10 centimetri.

**La larghezza della via secondaria**  
La strada era larga 5 metri e aveva un'asfalto di 5 centimetri.

**Il numero complessivo di strade**  
La città di Petra era attraversata da 100 strade.

**Primo tratto**  
Il primo tratto della strada era lungo 100 metri e aveva un'asfalto di 10 centimetri.

**Secondo tratto**  
Il secondo tratto della strada era lungo 100 metri e aveva un'asfalto di 10 centimetri.

**Terzo tratto**  
Il terzo tratto della strada era lungo 100 metri e aveva un'asfalto di 10 centimetri.

## FOTO E GRAFICA

Tutte le pagine con testi prevedono varie foto e spesso box con ricostruzioni grafiche che rafforzano il carattere divulgativo della collezione.

## CARTOGRAFIA

Oltre a collocare geograficamente la città nell'antichità, l'informazione cartografica permette di apprezzare la sua importanza in qualità di capitale di un territorio più o meno vasto.

### Un luogo privilegiato

Il sito di Petra è stato scoperto nel 1812 dal capitano J. L. Burckhardt. La città era stata abbandonata nel 700 d.C. e fu riscoperta nel 1812. La città era stata abbandonata nel 700 d.C. e fu riscoperta nel 1812. La città era stata abbandonata nel 700 d.C. e fu riscoperta nel 1812.



**1812-1813**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1840-1841**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1842-1843**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1844-1845**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1846-1847**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1848-1849**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1850-1851**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1852-1853**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1854-1855**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1856-1857**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1858-1859**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1860-1861**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1862-1863**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1864-1865**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1866-1867**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1868-1869**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1870-1871**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1872-1873**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1874-1875**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1876-1877**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1878-1879**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1880-1881**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1882-1883**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1884-1885**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1886-1887**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1888-1889**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1890-1891**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1892-1893**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1894-1895**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1896-1897**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1898-1899**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1900-1901**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1902-1903**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1904-1905**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1906-1907**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1908-1909**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1910-1911**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1912-1913**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1914-1915**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1916-1917**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1918-1919**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1920-1921**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1922-1923**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1924-1925**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1926-1927**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1928-1929**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1930-1931**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1932-1933**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1934-1935**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1936-1937**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1938-1939**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1940-1941**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1942-1943**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1944-1945**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1946-1947**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1948-1949**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1950-1951**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1952-1953**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1954-1955**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1956-1957**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1958-1959**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1960-1961**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1962-1963**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1964-1965**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1966-1967**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1968-1969**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1970-1971**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1972-1973**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1974-1975**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1976-1977**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1978-1979**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1980-1981**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1982-1983**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1984-1985**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1986-1987**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1988-1989**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1990-1991**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1992-1993**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1994-1995**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1996-1997**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**1998-1999**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**2000-2001**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**2002-2003**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**2004-2005**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**2006-2007**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**2008-2009**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**2010-2011**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**2012-2013**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**2014-2015**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**2016-2017**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**2018-2019**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**2020-2021**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**2022-2023**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

**2024-2025**  
Scoperta di Petra da J. L. Burckhardt.

## CRONOLOGIA

Una breve cronologia riporta i fatti principali che segnarono l'ascesa, lo splendore e il declino della città.

### Un esploratore in Terra Santa

Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico.



**1** Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico.

**2** Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico.

**3** Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico.

**4** Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico.

**5** Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico.

**6** Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico.

**7** Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico.

**8** Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico.

**9** Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico.

**10** Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico.

### La vita quotidiana nella ceramica attica

La ceramica di prima qualità, che si fabbrica in grandi quantità ad Atene, era destinata sia al consumo interno sia all'esportazione. Con forme diverse e variati colori, la ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore. La ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore. La ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore.



**1** La ceramica di prima qualità, che si fabbrica in grandi quantità ad Atene, era destinata sia al consumo interno sia all'esportazione. Con forme diverse e variati colori, la ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore. La ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore. La ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore.

**2** La ceramica di prima qualità, che si fabbrica in grandi quantità ad Atene, era destinata sia al consumo interno sia all'esportazione. Con forme diverse e variati colori, la ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore. La ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore. La ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore.

**3** La ceramica di prima qualità, che si fabbrica in grandi quantità ad Atene, era destinata sia al consumo interno sia all'esportazione. Con forme diverse e variati colori, la ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore. La ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore. La ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore.

**4** La ceramica di prima qualità, che si fabbrica in grandi quantità ad Atene, era destinata sia al consumo interno sia all'esportazione. Con forme diverse e variati colori, la ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore. La ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore. La ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore.

**5** La ceramica di prima qualità, che si fabbrica in grandi quantità ad Atene, era destinata sia al consumo interno sia all'esportazione. Con forme diverse e variati colori, la ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore. La ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore. La ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore.

**6** La ceramica di prima qualità, che si fabbrica in grandi quantità ad Atene, era destinata sia al consumo interno sia all'esportazione. Con forme diverse e variati colori, la ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore. La ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore. La ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore.

**7** La ceramica di prima qualità, che si fabbrica in grandi quantità ad Atene, era destinata sia al consumo interno sia all'esportazione. Con forme diverse e variati colori, la ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore. La ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore. La ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore.

**8** La ceramica di prima qualità, che si fabbrica in grandi quantità ad Atene, era destinata sia al consumo interno sia all'esportazione. Con forme diverse e variati colori, la ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore. La ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore. La ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore.

**9** La ceramica di prima qualità, che si fabbrica in grandi quantità ad Atene, era destinata sia al consumo interno sia all'esportazione. Con forme diverse e variati colori, la ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore. La ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore. La ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore.

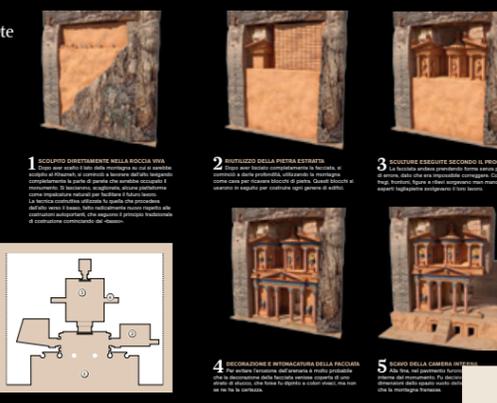
**10** La ceramica di prima qualità, che si fabbrica in grandi quantità ad Atene, era destinata sia al consumo interno sia all'esportazione. Con forme diverse e variati colori, la ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore. La ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore. La ceramica attica è un'opera d'arte di grande valore.

## TECNICHE ARCHEOLOGICHE

Tutti i libri di Archeologia National Geographic includono anche pagine dedicate alla spiegazione delle tecniche di indagine che servono per conoscere la vita quotidiana o i metodi di costruzione delle civiltà antiche.

### L'arte di costruire su un'enorme parete di pietra

Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico.



**1** Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico.

**2** Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico.

**3** Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico.

**4** Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico.

**5** Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico.

**6** Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico.

**7** Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico.

**8** Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico.

**9** Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico.

**10** Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico. Il libro è un'opera di grande valore scientifico e storico.

## TESORI ARTISTICI E ARCHEOLOGICI

Molti dei siti archeologici presentati nella collezione conservano tesori sotto forma di opere d'arte e oggetti di grande valore che vengono riprodotti nei volumi della raccolta.

### Un grande emporio coranoviano

Il commercio fiorente di Petra era il risultato di una posizione geografica privilegiata. La città era un'emporio di grande valore. La città era un'emporio di grande valore. La città era un'emporio di grande valore.



**1** Il commercio fiorente di Petra era il risultato di una posizione geografica privilegiata. La città era un'emporio di grande valore. La città era un'emporio di grande valore. La città era un'emporio di grande valore.

**2** Il commercio fiorente di Petra era il risultato di una posizione geografica privilegiata. La città era un'emporio di grande valore. La città era un'emporio di grande valore. La città era un'emporio di grande valore.

**3** Il commercio fiorente di Petra era il risultato di una posizione geografica privilegiata. La città era un'emporio di grande valore. La città era un'emporio di grande valore. La città era un'emporio di grande valore.

**4** Il commercio fiorente di Petra era il risultato di una posizione geografica privilegiata. La città era un'emporio di grande valore. La città era un'emporio di grande valore. La città era un'emporio di grande valore.

**5** Il commercio fiorente di Petra era il risultato di una posizione geografica privilegiata. La città era un'emporio di grande valore. La città era un'emporio di grande valore. La città era un'emporio di grande valore.

**6** Il commercio fiorente di Petra era il risultato di una posizione geografica privilegiata. La città era un'emporio di grande valore. La città era un'emporio di grande valore. La città era un'emporio di grande valore.

**7** Il commercio fiorente di Petra era il risultato di una posizione geografica privilegiata. La città era un'emporio di grande valore. La città era un'emporio di grande valore. La città era un'emporio di grande valore.

**8** Il commercio fiorente di Petra era il risultato di una posizione geografica privilegiata. La città era un'emporio di grande valore. La città era un'emporio di grande valore. La città era un'emporio di grande valore.

**9** Il commercio fiorente di Petra era il risultato di una posizione geografica privilegiata. La città era un'emporio di grande valore. La città era un'emporio di grande valore. La città era un'emporio di grande valore.

**10** Il commercio fiorente di Petra era il risultato di una posizione geografica privilegiata. La città era un'emporio di grande valore. La città era un'emporio di grande valore. La città era un'emporio di grande valore.

# L'AVVENTURA DELL'ARCHEOLOGIA

Le tappe della moderna archeologia sono state segnate da una manciata di **figure memorabili** – a volte più avventurieri che scienziati – i cui nomi restano indissolubilmente legati alle loro favolose scoperte. Dalla sua fondazione, National Geographic è stato presente nella scoperta dei siti più celebri e nell'esplorazione delle nuove frontiere dell'archeologia.

## 1812

### BURCKHARDT RISCOBRE PETRA

Appassionato di cultura musulmana, lo svizzero Johann Ludwig Burckhardt (1784-1817) percorse la penisola arabica e la regione della Nubia travestito da mercante arabo. Fu il primo europeo a visitare l'antica città nabatea di Petra nel 1812 e, un anno dopo, a riportare alla luce i templi egizi di Abu Simbel.



## 1817

### BELZONI ENTRA AD ABU SIMBEL

L'italiano Giovanni Battista Belzoni (1778-1823) è considerato il primo egittologo. Avventuriero dal carattere impulsivo, fu lo scopritore della tomba di Seti I, la più bella della Valle dei Re, e il primo a penetrare nei templi di Abu Simbel, oltre ad essere responsabile del trasferimento al British Museum di molti dei suoi più preziosi reperti egizi.



## 1900

### ARTHUR EVANS AVVIA GLI SCAVI A CNOSSO

Antropologo, storico dell'arte e archeologo britannico Arthur Evans (1851-1941) fu lo scopritore e il primo restauratore del palazzo di Cnosso, attività che, tra il 1900 e 1906, gli fu utile per approfondire lo studio della cultura greca arcaica di Creta, che egli battezzò civiltà minoica dal nome del mitico re Minosse.



## 1911

### BINGHAM SCOPRE MACHU PICCHU

Nel 1908, Hiram Bingham (1875-1956) poté finalmente assecondare il suo spirito avventuriero in occasione di un viaggio in Perù, durante il quale si appassionò alla cultura inca. Tre anni dopo, patrocinato dal National Geographic, scoprì la cittadella di Machu Picchu, nascosta per secoli in una remota valle delle Ande.



## 1922

### CARTER ENTRA NELLA TOMBA DI TUTANKHAMON

Con formazione artistica e passione per l'Egitto, il londinese Howard Carter (1874-1939) conobbe nel 1907 lord Carnarvon, un aristocratico che lo finanziò nella ricerca della tomba di Tutankhamon, obiettivo che raggiunse nel 1922. Un fotografo del National Geographic era presente all'apertura.

## 1923

### SYLVANUS MORLEY INIZIA IL SUO LAVORO A CHICHÉN ITZÁ

Esperto di cultura maya e spia durante la Prima guerra mondiale, Sylvanus Morley (1883-1948) fece conoscere al mondo le rovine di Chichén Itzá fino ad allora ignorate e compì importanti scoperte nel campo della scrittura geroglifica e nel calendario maya, diffusamente spiegate in una serie di articoli sul *National Geographic Magazine*.



## 1985

### NATIONAL GEOGRAPHIC TROVA IL TITANIC

Il 22 agosto del 1985, l'oceanografo ed esploratore del National Geographic Robert Ballard (1941) iniziò a scandagliare il fondale dell'oceano Atlantico con lo straordinario sommergibile *Argos*, a 4.000 metri di profondità. Dieci giorni dopo, scoprì il relitto del *Titanic*, affondato nel 1912 nei pressi della costa di Terranova.

## 1999

### IL SITO PIÙ ALTO DEL PIANETA

L'archeologo ed esploratore statunitense Johan Reinhard scopre tre mummie conservate nel ghiaccio e alcuni oggetti appartenenti alla cultura maya in una tomba sulla cima del monte Llullaillaco (Argentina), considerato il sito archeologico più alto del mondo, durante una spedizione patrocinata dal National Geographic.



## 2007

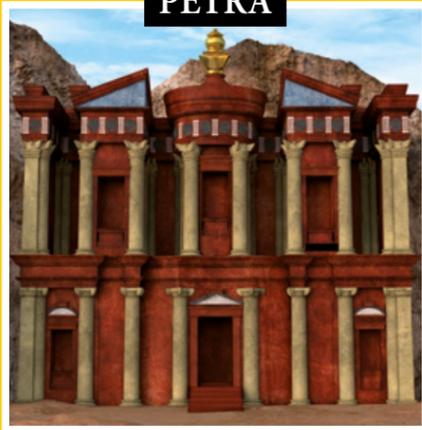
### VENGONO TROVATE LE CASE DEI COSTRUTTORI DI STONEHENGE

L'archeologo inglese Mike Parker Pearson, collaboratore abituale dei progetti del National Geographic, annuncia la scoperta dei resti delle abitazioni dei costruttori del monumento megalitico di Stonehenge, nel sud dell'Inghilterra.



# PRIMI VOLUMI

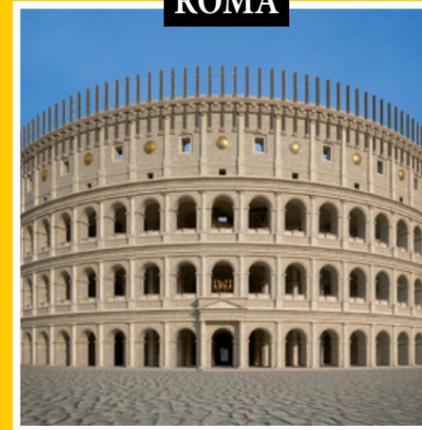
**PETRA**



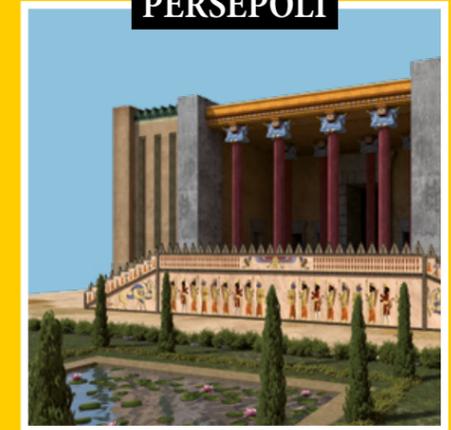
**ATENE**



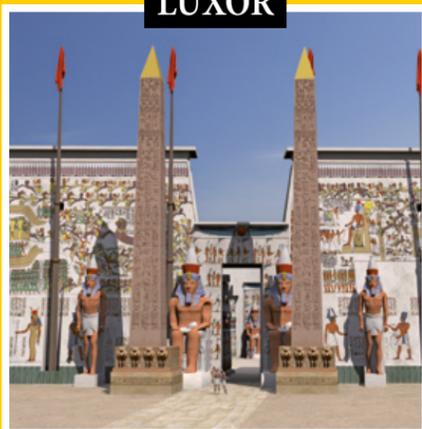
**ROMA**



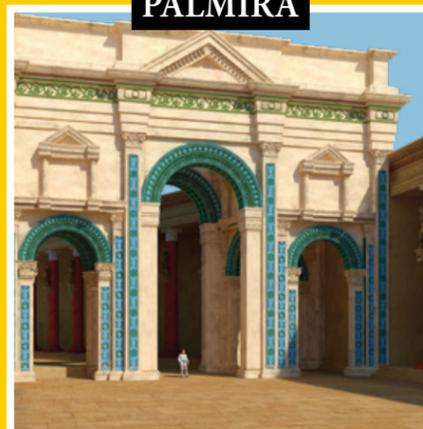
**PERSEPOLI**



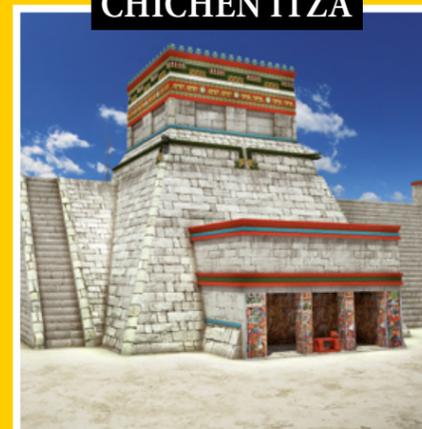
**LUXOR**



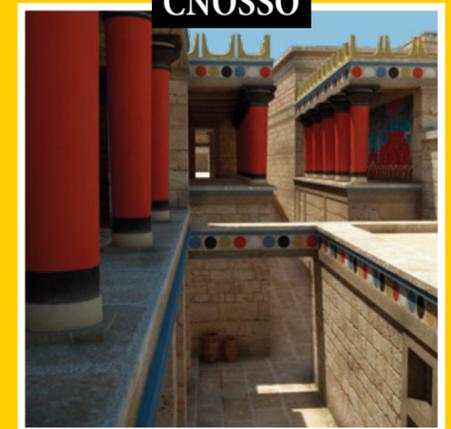
**PALMIRA**



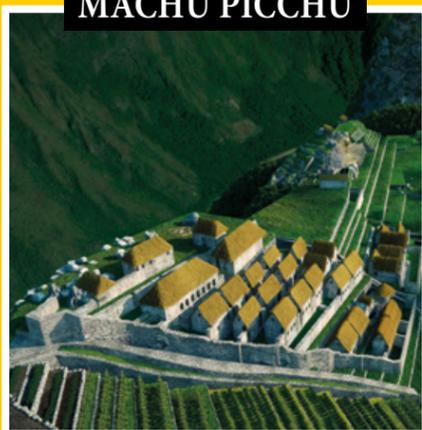
**CHICHÉN ITZÁ**



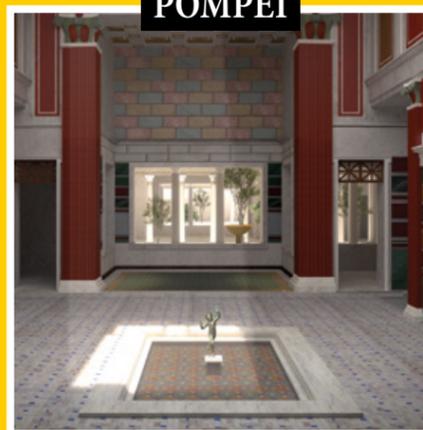
**CNOSO**



**MACHU PICCHU**



**POMPEI**



## Altri titoli della collana

OLIMPIA  
GIZA  
ESERCITO DI XI'AN  
CNOSSO MINOICA  
ROMA AUGUSTEA  
TEOTIHUACAN  
ERCOLANO

ABU SIMBEL  
MICENE  
DELFI  
ANGKOR  
UXMAL  
AGRIGENTO  
...