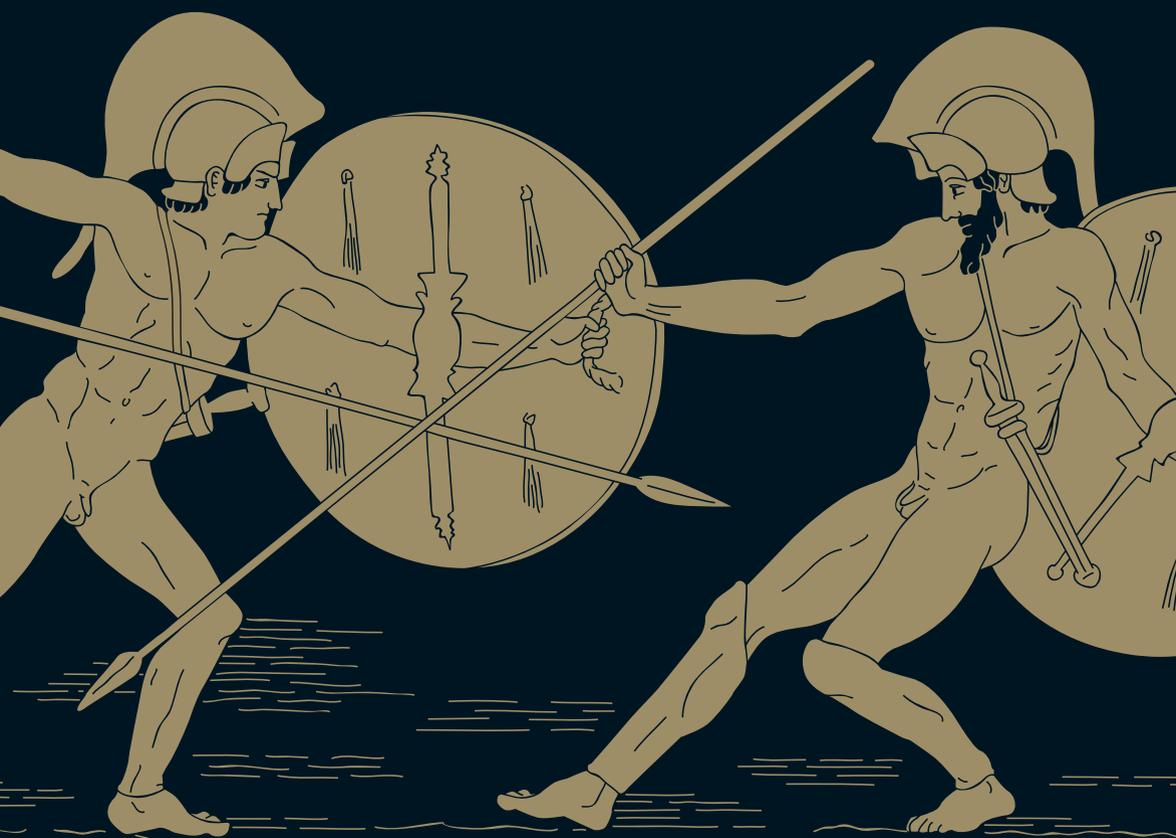


MITOLOGIA

LE EPICHE IMPRESE
DI EROI E DIVINITÀ



STORIE CHE CI CONQUISTANO

Tutte le civiltà hanno cercato delle spiegazioni a proposito dei grandi interrogativi sull'esistenza: l'origine di ogni cosa, il futuro, l'immortalità... E trovando le risposte hanno creato i propri miti, racconti simbolici che ne raccontavano l'origine e il destino.

La collana **MITOLOGIA** risponde all'ancestrale interesse per queste storie coinvolgenti, che hanno per protagonisti dei ed eroi le cui imprese ci affasciano ed evocano le origini della nostra cultura.



Fasi e cicli della mitologia greca

Rafforzata dalla sistematizzazione realizzata dai poeti epici e tragici, la mitologia greca si divide in diverse fasi e cicli:

Cosmogonia

L'Era degli Dei prende avvio con la cosmogonia, che narra i miti sull'origine dell'universo. I protagonisti di questo ciclo sono divinità come Urano, Saturno e i titani, Giove e gli dei dell'Olimpo.

La prima generazione degli dei dell'Olimpo

Dopo aver sconfitto Saturno e i titani, Giove e i suoi fratelli (Giunone, Nettuno, Cerere, Vesta e Plutone) si appropriano del potere dell'universo e collocano la loro dimora sul monte Olimpo.

La seconda generazione degli dei dell'Olimpo

Gli dei Marte, Mercurio, Vulcano, Minerva, Apollo, Diana e Bacco sono figli di Giove, anche se alcune fonti sostengono che Vulcano sarebbe nato solo da Giunone. Venere è di solito collocata in questa seconda generazione, tuttavia nacque dopo che il seme di Urano cadde in mare.

L'Era degli Eroi

Un gruppo di uomini e donne singolari, come Ercole, Perseo, Giasone, Teseo, Achille, Antigone ed Elettra, diventa protagonista del mito. Si tratta di esseri umani che incarnano le virtù più importanti per i greci; molti sono il frutto di una relazione fra un dio e un essere umano, e vengono dunque chiamati semidei.

Il ciclo tebano

Questo insieme di leggende narra le vicende avvenute a Tebe e che riguardano il personaggio di Edipo e della guerra fra i tebani e la città di Argo. La pia Antigone appartiene a questo ciclo.

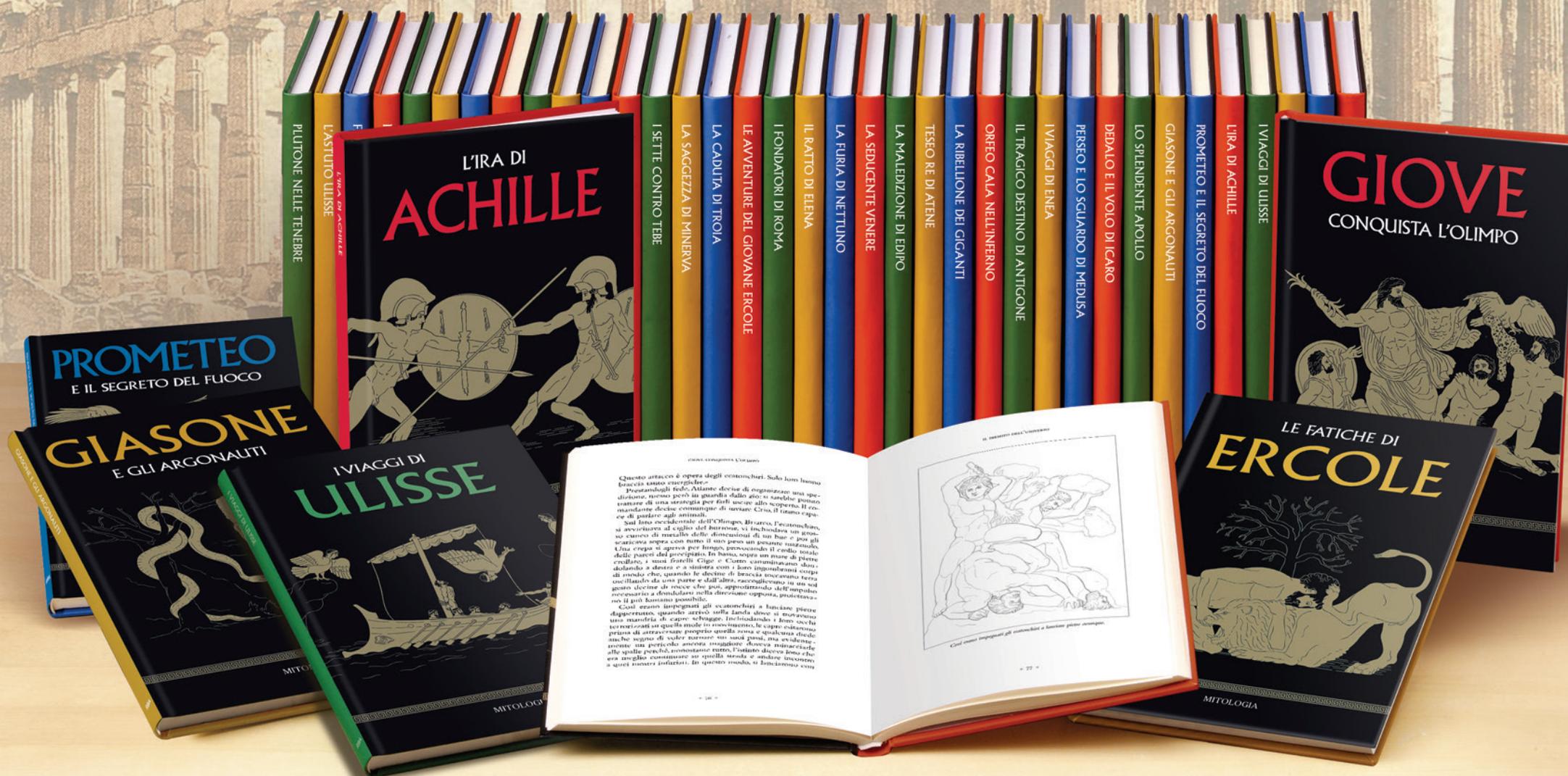
Il ciclo troiano

I racconti a proposito delle cause, dello sviluppo e delle conseguenze della guerra di Troia sono giunti ai nostri giorni principalmente attraverso *l'Iliade* e *l'Odissea*, di Omero. Celebri eroi come Achille, Ulisse o Enea appartengono a questo ciclo.

UN NUOVO MODO DI RACCONTARE I MITI

- Un percorso completo attraverso la **mitologia classica**, dalla cosmogonia fino alle imprese dei grandi eroi.
- Tutti i miti, in una **suggestiva versione romanzata**, con illustrazioni originali ispirate all'arte classica.

Un'occasione unica per addentrarsi nell'avvincente mondo della mitologia.

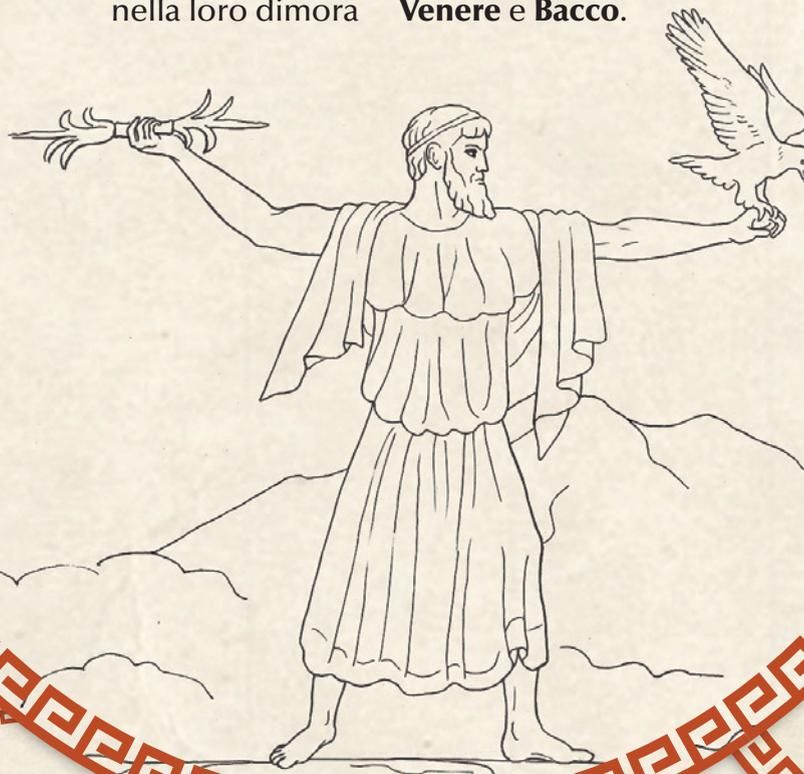


I GRANDI PROTAGONISTI

DEI DELL' OLIMPO

Guidati da **Giove**, i principali dei del pantheon greco sono quattordici, anche se solo dodici arrivano ad abitare nella loro dimora

sull'Olimpo: fra questi **Giunone, Nettuno, Cerere, Vesta** e **Plutone** – fratelli di Giove – e **Minerva, Mercurio, Diana, Apollo, Venere** e **Bacco**.



TITANI E DIVINITÀ PRIMORDIALI

Tellure, una delle quattro entità che esistevano al principio, è madre dei **titani**, gli dei che governarono il mondo nell'Età dell'Oro. Altri titani e divinità primordiali sono **Urano, Saturno, Opi, Atlante** e **Teti**.



EROI E SEMIDEI

Uomini e donne, come **Ercole, Achille, Ulisse, Teseo, Perseo, Giasone, Antigone** ed **Eletra**, incarnano le virtù più importanti per la società greca. Molti sono il frutto di una relazione fra un dio e un essere umano.

DEI MINORI

La mitologia greca comprende un gran numero di divinità minori che abitano tanto l'Olimpo quanto gli inferi o i mari di Nettuno.

Sole e **Cupido**, così come **le ninfe, le muse** o **le ore**, sono dei minori.

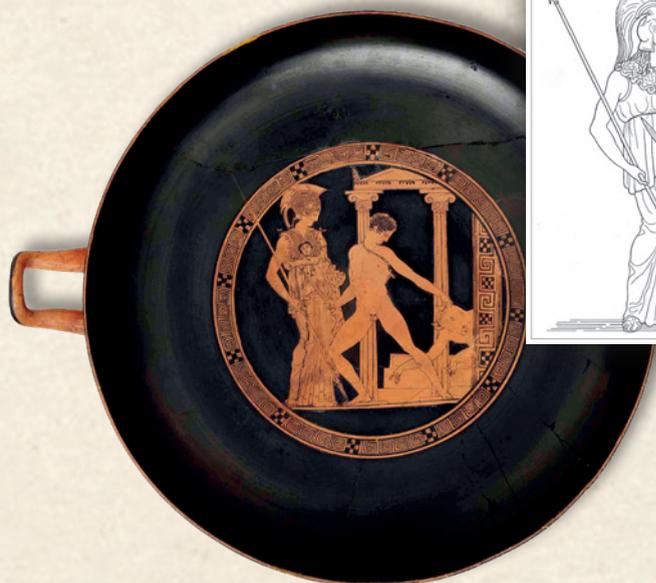
ALTRE CREATURE

I racconti mitologici sono ricchi di mostri e creature fantastiche, come **i ciclopi, i titani, gli ecatonchiri, le erinni, le gorgoni, le arpie...**

UN LEGAME INTIMO CON L'ARTE CLASSICA

Tutti i libri della collana sono arricchiti con splendide **illustrazioni originali** ispirate alle ceramiche attiche, alla decorazione del vasellame che gli abili artigiani greci elevarono a genere d'arte.

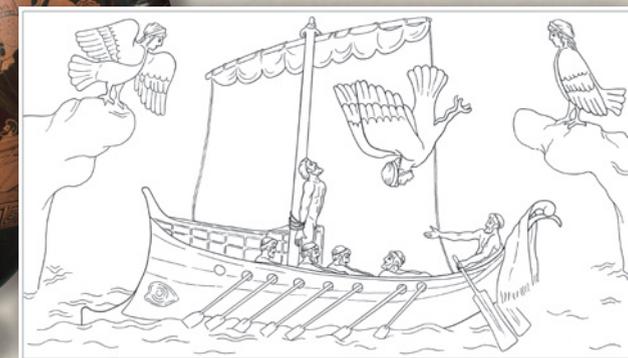
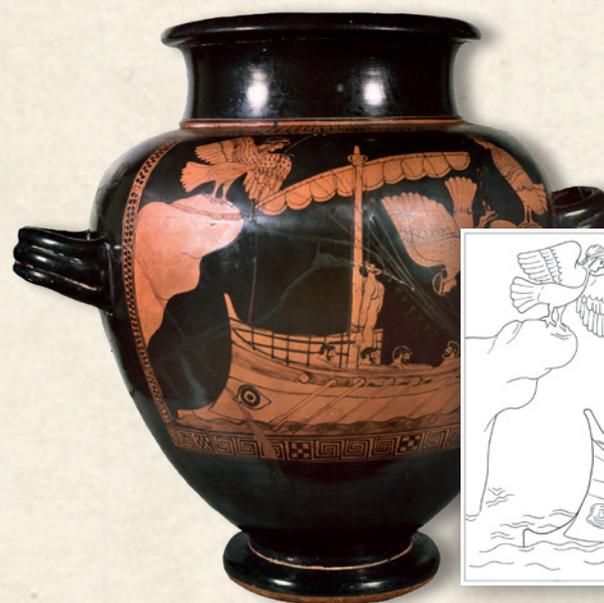
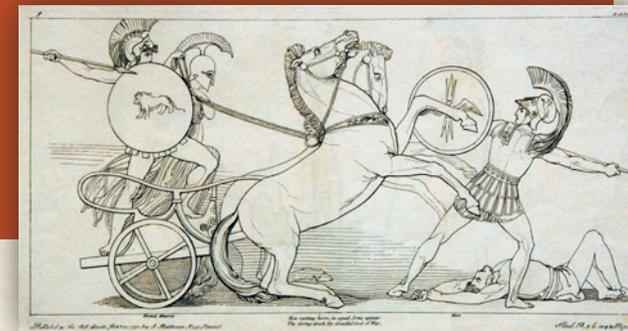
Caratterizzate da un tratto sobrio e delicato e pregne del singolare ieratismo dei grandi artefici delle ceramiche greche, emulato molti secoli dopo dal geniale illustratore inglese John Flaxman, le illustrazioni consolidano il legame della collana con il **mondo classico**, integrano il filo argomentativo dei racconti e completano un prodotto di grande qualità.



Questo kylix, attribuito al grande artista Esone, raffigura Teseo che trascina il corpo senza vita del Minotauro fuori dal labirinto ed è stato di ispirazione per una delle illustrazioni del volume che racconta di questo mito.

John Flaxman

L'illustratore neoclassico inglese John Flaxman si ispirò ai virtuosi della ceramica greca per concepire la sua meravigliosa collezione di disegni su *Iliade*, *Odissea* e *Teogonia*. Il suo particolare tratto è stato fondamentale punto di riferimento per la realizzazione delle illustrazioni della collana.

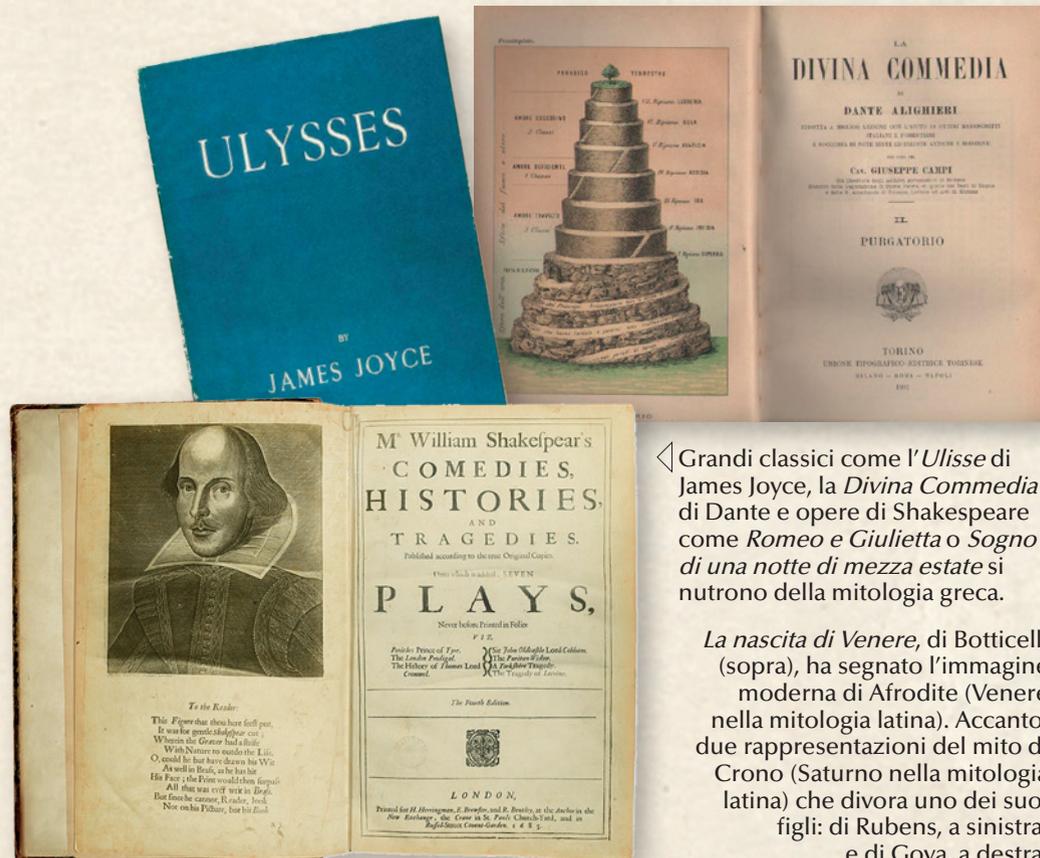
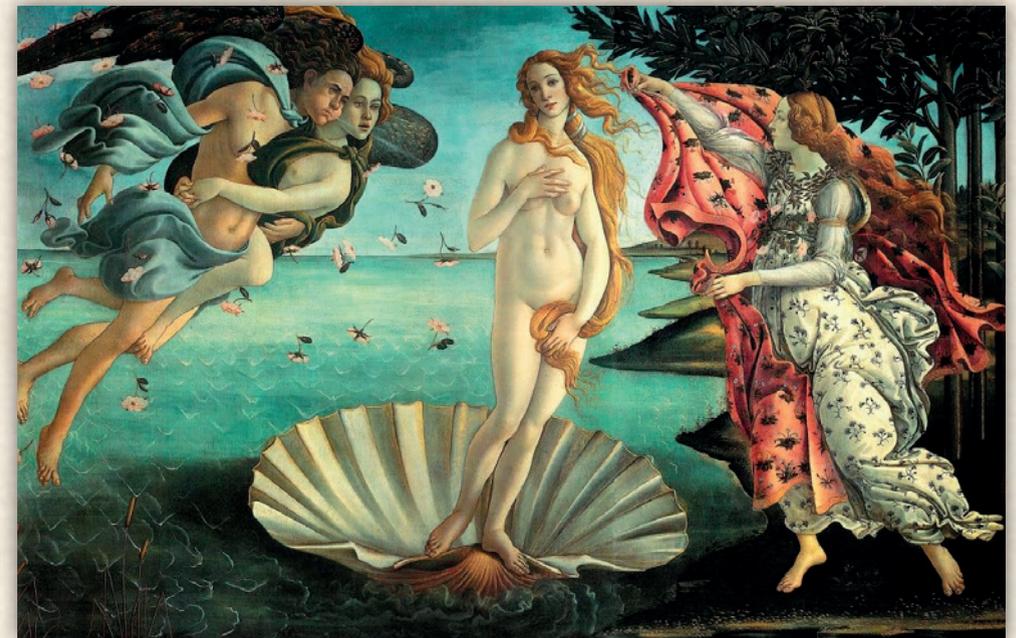


Con le sue inquietanti sirene alate, il celebre *stamnos di Vulci*, conservato a Londra al British Museum, ha ispirato la copertina de *I viaggi di Ulisse*.

IL MITO NEL CORSO DELLA STORIA

Nelle ultime pagine di ogni volume vengono spiegati i **fondamenti storici e culturali** del mito e la sua sopravvivenza fino ai giorni nostri, con un'attenzione particolare alle fonti utilizzate, alle equivalenze con la mitologia latina e ai parallelismi con altre religioni antiche.

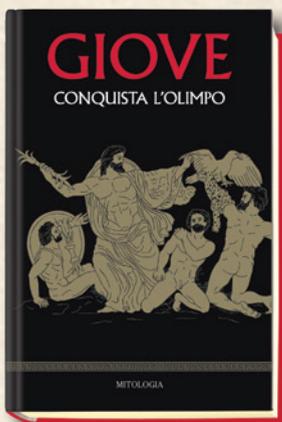
Nel contesto di questa sezione acquisisce una rilevanza particolare la presenza del mito nella **storia della cultura**, con la menzione delle sue più celebri manifestazioni tanto nella pittura e nella scultura quanto nella letteratura, nella musica e nelle arti sceniche.



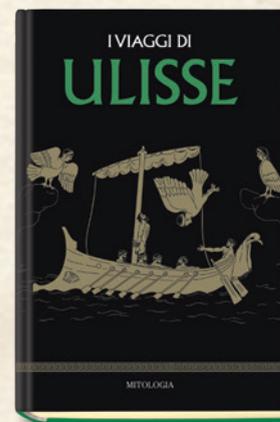
◁ Grandi classici come l'*Ulisse* di James Joyce, la *Divina Commedia* di Dante e opere di Shakespeare come *Romeo e Giulietta* o *Sogno di una notte di mezza estate* si nutrono della mitologia greca.

La *nascita di Venere*, di Botticelli ▷ (sopra), ha segnato l'immagine moderna di Afrodite (Venere nella mitologia latina). Accanto, due rappresentazioni del mito di Crono (Saturno nella mitologia latina) che divora uno dei suoi figli: di Rubens, a sinistra, e di Goya, a destra.

UNA COMPLETA BIBLIOTECA DEI MITI CLASSICI

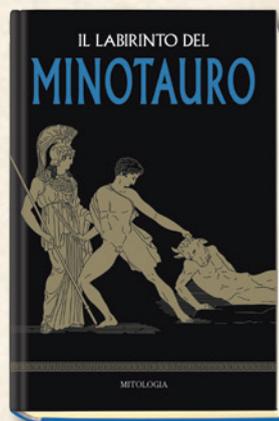


Crono, il titano che regna nell'Età dell'Oro, vive ossessionato dalla paura. Secondo la profezia, patirà lo stesso destino di Urano, suo padre: sarà detronizzato dal suo stesso figlio. Il brutale metodo che adotta per impedirlo non fa altro che aumentare l'odio fra i membri della sua famiglia e scatena una guerra feroce fra due generazioni di dei, con il dominio del mondo in gioco. Da un lato, i titani capeggiati da Crono e, dall'altro, i nuovi dei, guidati dal giovane Giove.

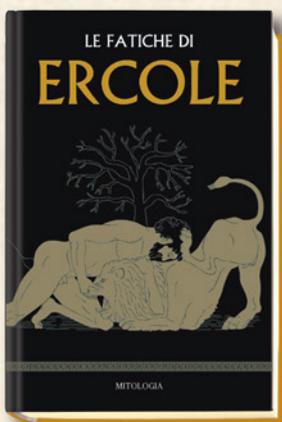
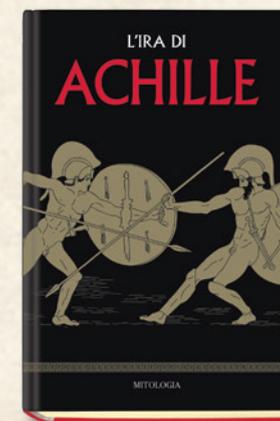


Dopo la caduta di Troia, i vincitori salpano alla volta dei loro luoghi di origine, carichi di tesori. Ansiosi di fare ritorno, dimenticano di compiere i sacrifici dovuti agli dei. A causa della loro empietà, pochi godranno di un tranquillo ritorno, Ulisse fra questi: sviato dalla sua rotta, assalito da orrendi mostri e tentato da sottili seduzioni, il re di Itaca solca i mari cercando di sfuggire alla volontà degli dei sfruttando la sua arma migliore, l'ingegno.

Alla morte del re di Creta, il primogenito, Minosse, ha un privilegio impareggiabile per la successione: gode del favore degli dei. E lo dimostra il fatto che Nettuno abbia fatto sorgere dal mare un magnifico toro bianco destinato a essere sacrificato in suo onore. Ma il nuovo sovrano vacilla di fronte allo splendido animale e lo mantiene in vita. Il dio lo punirà con la nascita del Minotauro, un mostro sanguinario che verrà rinchiuso in un labirinto. Solo un eroe, Teseo, avrà il coraggio di sfidare la bestia.



Achille è uno dei più valenti eroi conosciuti al mondo. Le sue gesta, tanto memorabili quanto spesso altrettanto spietate, non sono mosse da bramosia di potere o di ricchezza, ma dal desiderio di una fama imperitura. Quando viene chiamato a Troia, vi giunge affinché si compia il suo destino, anche se dovrà morire davanti alle sue mura. Orgoglioso, riottoso agli ordini di generali e sovrani, semplicemente il migliore dei greci, è sempre decisivo in battaglia.



Divorata dalla gelosia, Giunone colpisce Ercole, figlio di Giove, il suo sposo, con un accesso di follia improvviso e atroce. Recuperato il senno, e seguendo il disegno divino, l'eroe abbandona la sua casa per portare a compimento dodici difficilissime imprese. In un mondo in cui gli uomini sono mere marionette, la figura di un eroe violento e inarrestabile, ma insieme vulnerabile e civile, si fa simbolo dell'affanno umano impegnato a superare ogni avversità.



In un universo dove mortali e immortali vivono separati, Giove è scontento della razza umana e ne limita talento e competenze. Solo un dio, il più saggio dei titani, si azzarda a sovvertire l'ordine divino. Preoccupato per gli uomini, Prometeo si ribella al sovrano celeste e ruba per l'umanità il fuoco sacro dell'Olimpo, simbolo di conoscenza: la sua audacia non resterà impunita.

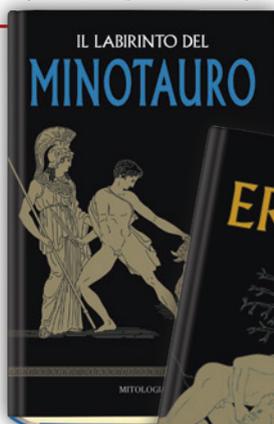
2ª USCITA SPECIALE DUE VOLUMI

IL LABIRINTO DEL
MINOTAURO

e

LE FATICHE DI
ERCOLE

IN EDICOLA DAL 3 SETTEMBRE



2 VOLUMI
SOLO
12,00*
EURO

ALTRI TITOLI DELLA COLLANA

PROMETEO e il segreto del fuoco

Lo splendente APOLLO

GIASONE e gli argonauti

DEDALO e il volo di ICARO

I viaggi di ENEA

PERSEO e lo sguardo di **MEDUSA**

Il tragico destino di ANTIGONE

La ribellione dei GIGANTI

TESEO re di Atene

La maledizione di EDIPO

La furia di NETTUNO

Il ratto di ELENA

La seducente VENERE

I FONDATAORI di Roma

Il giovane ERCOLE

La caduta di TROIA

...

www.mitologiarba.it