

EMILIO SALGARI

La collezione che rende omaggio
a un grande genio



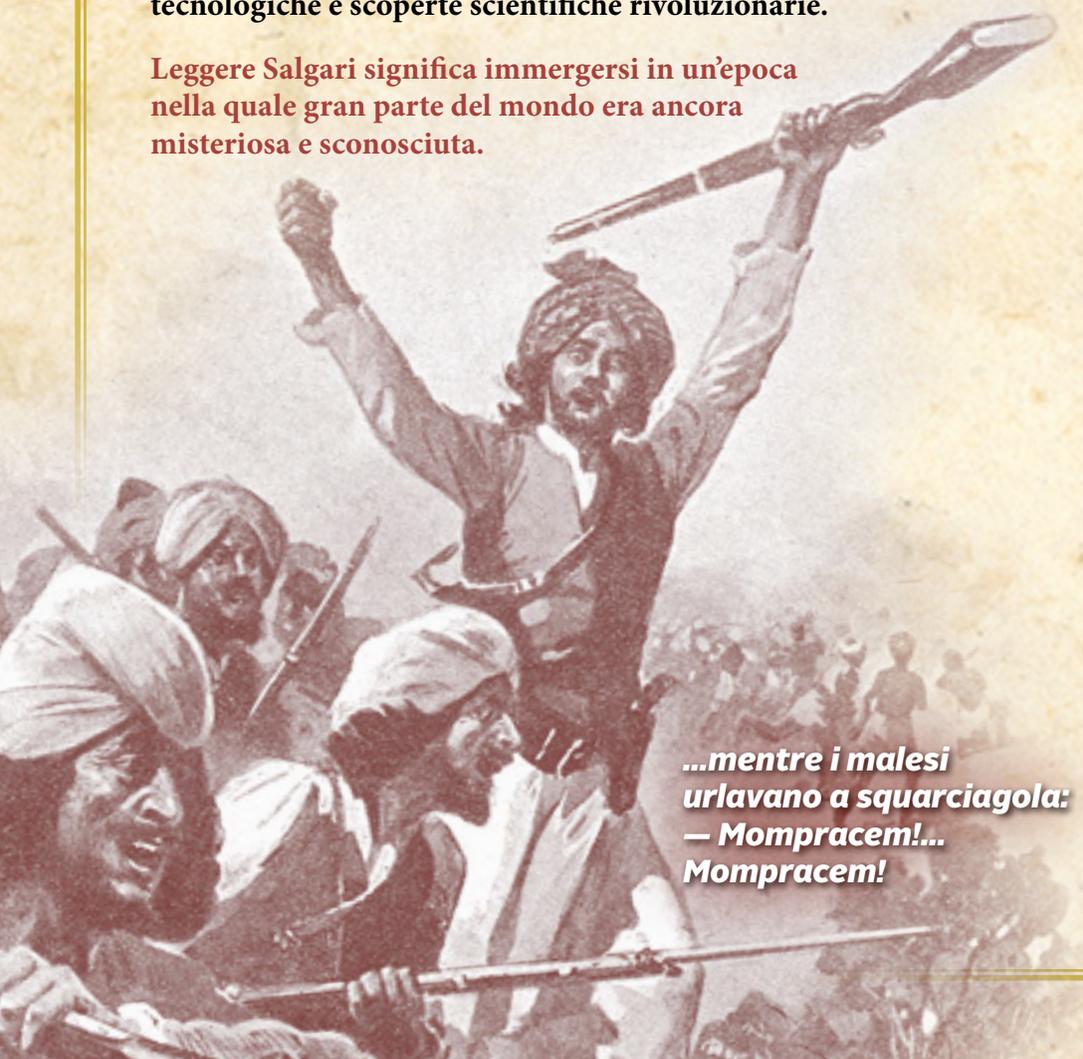
RBA

Un'opera dedicata al talento e all'immaginazione

Questa collana invita a entrare in un mondo di avventura, azione e scoperte accompagnati per mano da uno dei più grandi maestri della narrativa e dell'immaginazione della storia della letteratura italiana: Emilio Salgari.

I romanzi che Salgari ci ha lasciato sono ambientati in epoche e luoghi molto diversi, ma tutti trasmettono quello **spirito del 900** con cui lo scrittore osservava il mondo. Le avventure di Sandokan, del Corsaro Nero o di Capitan Tempesta rispondono a quel desiderio di **esplorare il pianeta e scoprire terre vergini ed esotiche**, a quella **cieca fiducia nel progresso** che segnò un'epoca caratterizzata da **importanti innovazioni tecnologiche e scoperte scientifiche rivoluzionarie**.

Leggere Salgari significa immergersi in un'epoca nella quale gran parte del mondo era ancora misteriosa e sconosciuta.



**...mentre i malesi urlavano a squarciagola:
— Mompracem!...
Mompracem!**



“Fino a sei anni volevo fare il tranviere. Poi a otto anni ho cominciato a leggere Salgari. Così iniziai a scrivere dei racconti...”

Umberto Eco

“Da Salgari ho imparato l'amore per la realtà, il senso dell'unità della vita e la familiarità con la varietà di popoli, civiltà, abiti, costumi, diversi ma vissuti come differenti manifestazioni dell'universale-umano.”

Claudio Magris

“Salgari ha le qualità che distinguono il vero scrittore: la visione del mondo, l'intuizione delle cose, il senso del racconto e il ritmo.”

Pietro Citati

...investi furiosamente il veliero, squarciandogli il fianco destro

“Il popolare scrittore d'avventure è ormai entrato a far parte dei classici della Letteratura italiana.”

Claudio Gallo

L'opera completa, nell'edizione più prestigiosa

Riscopri le copertine originali in stile Liberty, simbolo dell'audacia e della modernità tipiche del Novecento, riproposte in una nuova veste preziosa. In ogni volume avrai:

- Stampe color oro di altissima qualità
- Splendido dorso illustrato
- Frontespizio e pagine interne con le illustrazioni originali



ESPLORA
GLI STRAORDINARI
MONDI DI
SALGARI

Un genio con un'immaginazione straripante

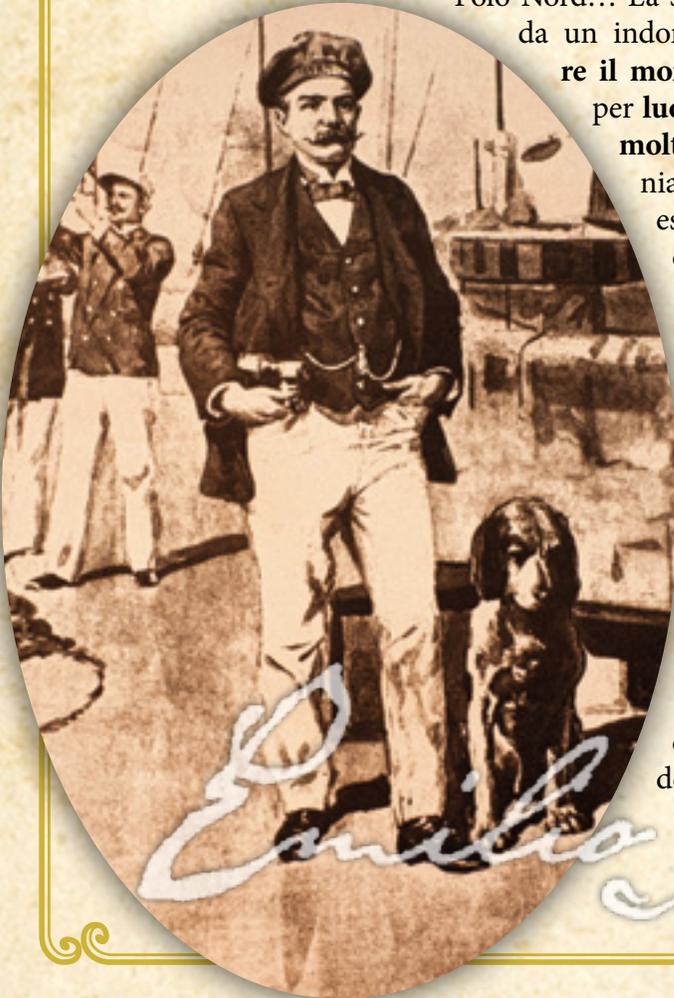
Emilio Salgari visse il profondo contrasto fra le avventure che immaginava per i suoi protagonisti e i suoi lettori, e una realtà personale costellata di sfide e ostacoli che avrebbero messo in difficoltà persino i suoi audaci eroi.

Un narratore coinvolgente

Emilio Salgari (Verona, 1862-Torino, 1911) aveva una grande abilità nel creare **trame avvincenti**, dare vita a **eroi invincibili** e descrivere scenari esotici che stimolavano l'immaginazione dei suoi lettori. I suoi romanzi abbracciavano tutto il pianeta: il Sudest asiatico di Sandokan, i Caraibi del Corsaro Nero, le Bermude, il Far West americano, Cina, Filippine, Sudamerica, Mediterraneo, Polo Nord... La sua immaginazione era mossa

da un indomabile desiderio di **conoscere il mondo**, un'attrazione irresistibile per **luoghi lontanissimi** e tante **idee molto moderne**: in un'era di colonialismo rampante, Salgari non

esitava a criticare l'imperialismo delle potenze europee e schierava quasi tutti i suoi eroi tra i colonizzati. Ma il fatto più curioso è che riuscì a descrivere questi mondi lontani senza mai muoversi dal suo studio, ma solo grazie al suo **enorme ingegno** e a un instancabile lavoro di **documentazione**, consultando enciclopedie e libri di viaggi. Era così meticoloso da preparare schede tematiche per evitare errori nelle sue dettagliate descrizioni.



Una vita difficile

Il grande sogno di Emilio Salgari era diventare **capitano di gran cabotaggio** e solcare tutti gli oceani, ma non riuscì mai a ottenere il diploma e finì per dedicarsi anima e corpo a ciò che davvero sapeva fare: **scrivere, raccontare, inventare storie**. E dovette farlo a un ritmo forsennato per soddisfare le esigenze degli editori per i quali lavorava. Questa situazione gli causò lunghi periodi di spossatezza, insonnia, problemi di vista e di memoria e uno stato depressivo che raggiunse un punto di non ritorno quando la malattia mentale di sua moglie, l'attrice Ida Peruzzi, si aggravò. Così dovette internarla in un manicomio pubblico perché non poteva permettersi un centro privato. Dopo aver scritto lettere ai suoi editori – incolpandoli delle proprie disgrazie – e ai suoi figli, si suicidò seguendo il rito giapponese del *seppuku*, più noto come *harakiri*, il 25 aprile 1911. Aveva solo 48 anni.



Ritaglio de «La Stampa» del 26 aprile 1911, con la notizia della morte di Salgari.

Lo scrittore e i suoi editori

Salgari lavorò per diverse case editrici, tra cui Donath di Genova, Bemporad di Firenze, e Speirani di Torino, e i suoi romanzi ricevettero un'accoglienza entusiasta da parte dei lettori in un'epoca di grande diffusione della letteratura. Tuttavia, il successo editoriale non si tradusse in benessere economico per lo scrittore veronese, che talvolta dovette ricorrere a pseudonimi per pubblicare di nascosto articoli e racconti

brevi per altri clienti e in questo modo racimolare qualche entrata supplementare.



Targa commemorativa sulla facciata dell'ultimo domicilio di Salgari, a Torino.

Splendide copertine in stile Liberty

Emilio Salgari visse il suo apogeo creativo negli anni attorno al 1900, un periodo chiave nella storia d'Italia. Sia la sua opera sia la sua vita privata e pubblica furono profondamente segnate dallo spirito audace di quell'epoca di cambiamento.

Nell'ultimo decennio del XIX secolo, periodo in cui Salgari iniziò la sua produzione letteraria, l'Italia avvertiva ancora lo slancio culturale del **Risorgimento**. Ma un nuovo movimento, l'Art Nouveau o modernismo – conosciuto in Italia come stile **Liberty** o **Floreale** – comportò un rinnovamento totale e non solo nel campo delle arti decorative.

Il mondo editoriale non fu esente da questa rivoluzione. L'**introduzione del colore** nella produzione delle copertine offrì un vasto ventaglio di possibilità che gli editori sfruttarono per lanciarsi in un'era fortunata, caratterizzata dalla **divulgazione della letteratura** e dalla **produzione di copertine** molto elaborate che servissero a commercializzare il prodotto, fenomeni cui Salgari contribuì in modo decisivo grazie al suo grande successo di pubblico.

Colpo di frusta.

Gli artisti del Liberty resero popolare l'uso del tratto curvo noto come 'colpo di frusta'. Lo possiamo apprezzare in pittura, architettura e scultura ma anche in forgiatura, ebanisteria e altre arti applicate. Lo utilizzarono anche gli illustratori dei romanzi di Emilio Salgari come dimostra la copertina de *Le Tigri di Mompracem*.



Audacia nei titoli. L'uso fantasioso di caratteri originali è una delle caratteristiche dello stile Liberty, come si può notare nel manifesto pubblicitario sulla sinistra, opera di Pipein Gamba – uno degli illustratori dei romanzi di Salgari – e nelle copertine di *Sandokan alla riscossa* e *La Scotennatrice*.



Motivi vegetali. Il naturalismo fu una delle costanti decorative dello stile Liberty, che non a caso fu chiamato anche Floreale. Nelle immagini, motivi vegetali su un vaso di ceramica di Galileo Chini e sulle copertine dei romanzi di Salgari *Alla Conquista di un impero* e *Il Fiore delle Perle*.



Grandi illustratori per un grande autore

Per Emilio Salgari e gli editori che pubblicarono per primi i suoi romanzi, disegnare e illustrare le copertine era un'operazione fondamentale. Grandi illustratori come Alberto Della Valle, Pipein Gamba o Gennaro Amato misero il loro alto ingegno al servizio della letteratura dello scrittore veronese.

Con l'integrazione del **colore nella stampa industriale**, dinanzi agli editori si aprivano immense possibilità. Mai prima d'allora era stato possibile promuovere un libro in modo tanto efficace. Le case editrici facevano a gara per avere a disposizione i migliori illustratori del momento.

Il napoletano **Alberto Della Valle** fu il più richiesto per dare vita alle copertine delle prime edizioni, ma altri grandi disegnatori come Giuseppe Garuti, in arte **Pipein Gamba**, **Gennaro Amato**, **Carlo Chiostrì** o **Giuseppe Garibaldi Bruno** ebbero l'opportunità di dimostrare il loro enorme talento sulle copertine di libri che divennero veri e propri **fenomeni di massa**.



Fotografia per la realizzazione della copertina de *Il figlio del Corsaro Rosso*.



L'ansia di realismo di Alberto Della Valle nella realizzazione delle illustrazioni lo portava a scattare foto con modelli e ambientazione affinché l'espressione dei personaggi e il dinamismo delle scene risultassero genuini e allo stesso tempo suggestivi.

A sinistra, la foto per un'illustrazione interna de *Le Figlie dei Faraoni*. A destra, l'illustrazione finale. Nella pagina a fianco, esempi di questo stesso procedimento per le illustrazioni di copertina.



Anche la copertina de *La riconquista del Mompracem* nacque da una fotografia scattata in studio.

Primi titoli della collezione



Sandokan alla riscossa

Sandokan, accompagnato dal prode “fratello” Yanez, dai fedeli Tigrotti di Mompracem e dai negritos del valoroso amico Kammamuri, fa ritorno nelle fitte foreste del Borneo, deciso a liberare la sua gente dall’oppressore. Ma per riuscirci, dovrà schivare gli agguati dei tagliatori di teste e i tranelli dell’infido Teotokris e scacciare il rajah bianco che ha sterminato la sua famiglia e si è impossessato del trono con l’inganno.



I pirati della Malesia

Dopo aver sottomesso l’equipaggio di un vascello indiano, Yanez decide di risparmiare la vita al giovane e valoroso Kammamuri, fedele servitore di Tremal-Naik. Quest’ultimo è prigioniero degli Inglesi a causa del tradimento dei Thugs e presto conoscerà i lavori forzati in Australia. E allora Sandokan, anche se triste per la recente perdita dell’adorata Marianna, non si sottrae: andrà in suo soccorso e condurrà una dura lotta contro il comune nemico.

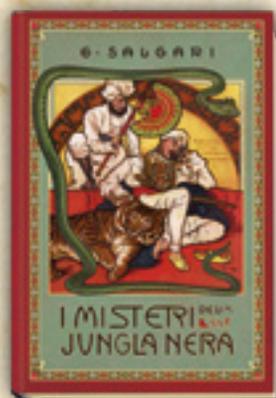
Il Corsaro Nero

Emilio di Roccabruna, nobile gentiluomo novello corsaro, si imbarca sulla Folgore alla volta dei Caraibi per vendicare la morte del fratello, tradito dal perfido governatore di Maracaibo Wan Guld. Affrontando con coraggio flutti burrascosi, durante un arrembaggio fa prigioniera la bellissima Honorata, di cui si innamora perdutamente. Emilio non conosce la triste storia della sfortunata fanciulla e non sa che la sorte ha in serbo per loro un’amara sorpresa.



Le tigri di Mompracem

Sandokan, la leggendaria “Tigre della Malesia”, decide di solcare i mari e sfidare mille insidie per andare alla ricerca della “Perla di Labuan”. Non si tratta di un bottino prezioso, ma di qualcosa di assolutamente raro: la bellissima Marianna. L’eroe non l’ha ancora incontrata ma il suo cuore già palpita per lei. Purtroppo subisce un’amara sconfitta da parte della marina inglese, ma si salva miracolosamente approdando proprio sull’isola di Labuan. Quale dolce destino lo attende?



I misteri della jungla nera

Sullo sfondo oscuro della natura impenetrabile delle Sunderbunds, sul delta del Gange, terre popolate da serpenti velenosi e belve feroci, si muove il temerario Tremal-Naik, conosciuto come “il cacciatore della Jungla Nera”. L’amore per la bella Ada, la misteriosa fanciulla divenuta sacerdotessa della crudele dea Kali, lo spingerà, insieme all’amico Kammamuri e alla tigre addomesticata Dama, ad affrontare ogni sorta di pericolo e a sfidare gli spietati Thugs.



Il figlio del Corsaro Rosso

Il giovane conte Enrico di Ventimiglia, figlio del Corsaro Rosso e nipote del mitico Corsaro Nero, salpa alla volta del Nuovo Mondo per rintracciare la sorella scomparsa, che però non ha mai conosciuto perché nata dalle seconde nozze del padre con la figlia del Gran Cacico del Darien. Durante il suo peregrinare, tra duelli in punta di spada e combattimenti navali, lo scortano il leale Mendoza, il guascone Don Barrejo e il bucaniere Buttafuoco, insostituibili compagni di avventure.

Altri titoli della collezione

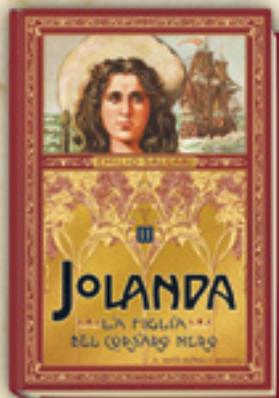


I corsari delle Bermude

Sir William Mac-Lellan, comandante della meraviglia dei mari "Tuonante", ha più di un motivo per detestare gli Inglesi, seppure suoi compatrioti, e il Marchese d'Halifax è uno di questi: tiene prigioniera la donna che William ama, Mary di Wenwort, nel forte di Boston. Il baronetto cercherà in tutti i modi di trarla in salvo, ma l'impresa si rivelerà molto ardua. I protagonisti di questa storia ambientata al tempo della Guerra d'Indipendenza Americana non sono pirati, ma veri e propri marinai.

Alla conquista di un impero

Durante la prima visita nel sultanato indiano dell'Assam, Yanez si era innamorato, ricambiato, della bella e nobile Surama e l'aveva sottratta a un destino crudele: era stata venduta ai Thugs da Sindhia, un parente senza scrupoli che aveva usurpato il trono dell'Assam. Per restituirle il regno che le spetta di diritto, Sandokan, Tremal-Naik e Kammamuri si schierano a fianco del portoghese che escogita un piano infallibile per infiltrarsi nel palazzo del rajah.



Jolanda, la figlia del Corsaro Nero

Dall'amore tra Emilio di Roccabruna e Honorata è nata Jolanda che, cresciuta come un vero e proprio pirata, fa rotta verso i Caraibi per vendicare il padre, il Corsaro Nero, con l'aiuto dell'amico fidato di lui, il coraggioso Morgan. Ma il governatore di Maracaibo, Wan Guld, la rapisce e la imprigiona: toccherà proprio a Morgan, che già sente l'amore per Jolanda crescere nel proprio cuore, tentare l'impresa per liberarla.

La riconquista di Mompracem

La Regina dei Caraibi

Il Re del Mare

Capitan Tempesta

Le due Tigri

Sulle frontiere del Far-West

Sull'atlante

Il Re dell'Aria

Il Leone di Damasco

La Scotennatrice

Il Tesoro del Presidente del Paraguay

La sovrana del campo d'oro

Straordinarie avventure di Testa di Pietra

Gli ultimi filibustieri

La rivincita di Yanez

La capitana dello Yucatan

Il Fiore delle Perle

Il Bramino dell'Assam

Il capitano della Djumna

Le Selve Ardenti

I minatori dell'Alaska

I Figli dell'Aria

La perla sanguinosa

La caduta di un impero

I solitari dell'oceano

La montagna di luce

Le stragi delle Filippine

La costa d'avorio

La crociera della Tuonante

I Robinson italiani

La gemma del fiume rosso

La città del Re lebbroso

La stella dell'Auracania

Le pantere di Algeri

Il Continente Misterioso

I predoni del Sahara

Avventure fra le Pellirosse

Una sfida al Polo

Le figlie dei faraoni

Al polo nord

Cartagine in fiamme

Un Dramma nell'Oceano Pacifico

La giraffa bianca

Sul Mare delle Perle

L'Uomo di fuoco

Le Meraviglie del 2000

La Favorita del Mahdi

La scimitarra di Budda

Il Re della Montagna

Nel paese dei ghiacci

La Rosa del Dong Giang

Il tesoro della Montagna Azzurra

Le aquile della steppa

Gli scorridori del mare

La Stella Polare e il suo viaggio avventuroso

I Briganti del Riff

Il tesoro misterioso

Al Polo Australe in velocipede

I Pescatori di Trepang

...

PROSSIMA USCITA

Tra due settimane in edicola

Il Corsaro Nero

Emilio di Roccabruna, nobile gentiluomo novello corsaro, si imbarca sulla Folgore alla volta dei Caraibi per vendicare la morte del fratello, tradito dal perfido governatore di Maracaibo Wan Guld. Affrontando con coraggio flutti burrascosi, durante un arrembaggio fa prigioniera la bellissima Honorata, di cui si innamora perdutamente.

Emilio non conosce la triste storia della sfortunata fanciulla e non sa che la sorte ha in serbo per loro un'amara sorpresa.

2^A USCITA

€ 9,99*



www.emilio-salgari.it

RBA

*La collezione è composta da 80 uscite. Prezzo della prima uscita € 2,99. Prezzo della seconda uscita € 9,99. Dalla terza uscita e per tutte le successive prezzo € 9,99. (salvo variazioni dell'aliquota fiscale). L'Editore si riserva il diritto di variare la sequenza delle uscite dell'opera e/o i prodotti allegati. Qualsiasi variazione sarà comunicata nel rispetto delle norme vigenti previste dal codice del consumo (D.lgs 206/2005). © 2020 RBA ITALIA S.r.l.